

Bonjour!

Bienvenue à la nouvelle exposition internationale du Louvre Abu Dhabi : Rendez-vous à Paris !

Aujourd'hui, tu es un(e) jeune artiste revenant au début du 20<sup>e</sup> siècle pour voir comment les artistes vivaient et travaillaient ensemble à Paris.

Des artistes de toute l'Europe et du reste du monde, tels que Kupka, Picasso, Chagall et Modigliani, venaient travailler à Paris et créer de nouveaux styles de peinture et de sculpture. Cela se passait principalement dans trois quartiers parisiens, Montmartre, La Ruche et Montparnasse, où ils créaient souvent ensemble et apprenaient l'un de l'autre.

Au cours de cette aventure, tu vas rencontrer certains des artistes et tu apprendras comment ils ont développé leurs techniques artistiques.

Sois inspiré, amuse-toi bien et que cela suscite la créativité dans ta propre œuvre d'art finale.

Bienvenue!

Maintenant que tu as rencontré les artistes, achève ton aventure en créant une œuvre d'art inspirée par leurs styles artistiques.

## RENDEZ-VOUS À PARIS

Picasso, Chagall, Modigliani et Cie  
(1900-1939)

LE PLAN DU JEUNE VISITEUR

- RÉPONSES
1. L'utilisation de la couleur dans cette peinture ne reflète pas la vie réelle. C'est un reflet de ce que Kupka a ressenti en le peignant.
  2. Picasso a peint une fille jouant avec un cerceau. "Quand je saurai ton âme, je te peindrai les yeux." s'il les connaissait très bien.
  3. Chagall a peint son père dans ce portrait.
  4. Modigliani ne peindrait les yeux de ses sujets que s'il les connaissait très bien.



1



Salut ! Mon nom est **František Kupka**. Je suis connu pour mon utilisation des couleurs. Elles expriment mes émotions plutôt que de montrer les choses telles qu'elles sont dans la réalité. N'est-ce pas délirant et amusant ?



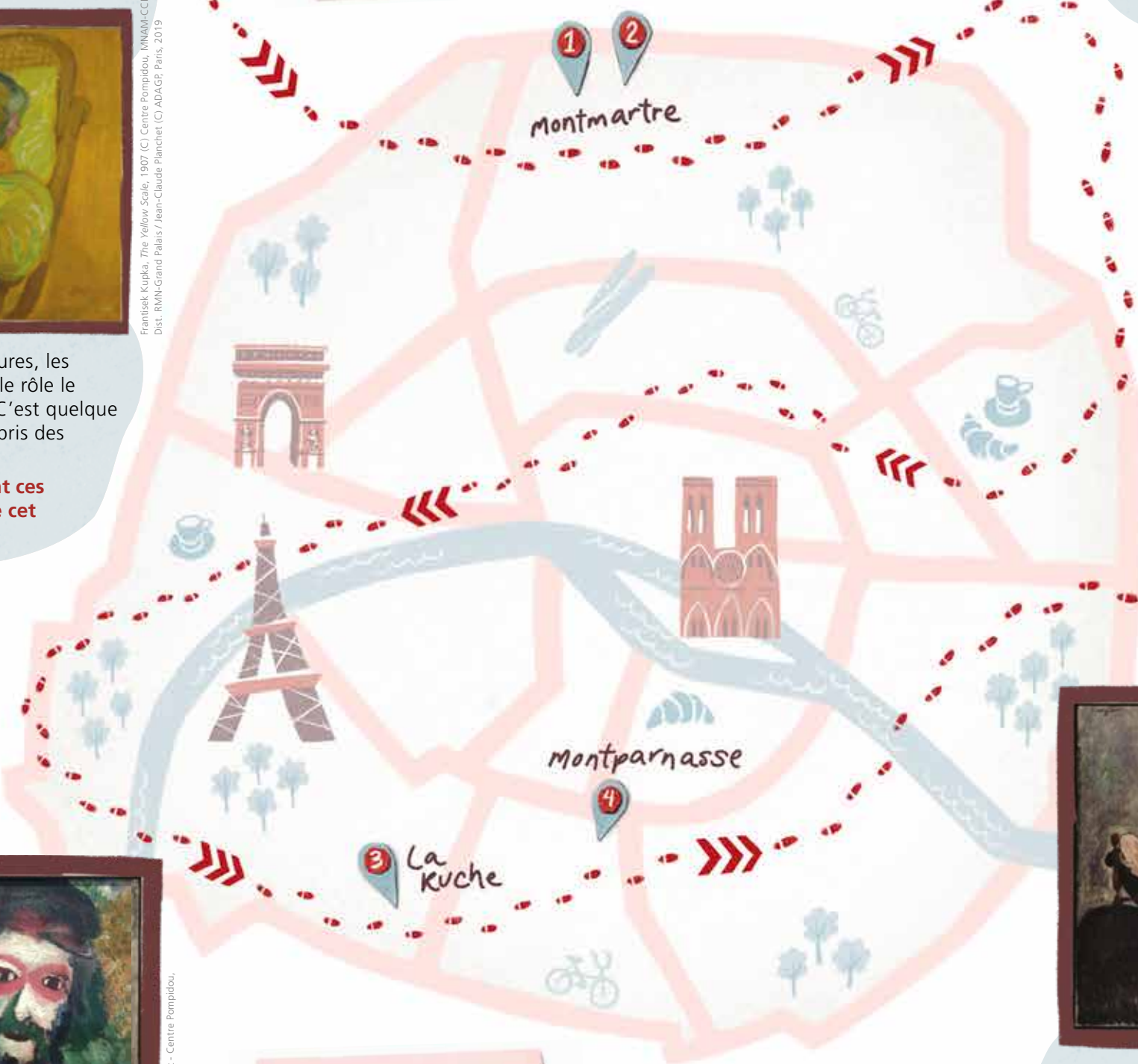
František Kupka, *The Yellow Scale*, 1907 (C) Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Claude Planchet (C) ADAGP, Paris, 2019

Dans mes peintures, les couleurs jouent le rôle le plus important. C'est quelque chose que j'ai appris des artistes fauves.

**Selon toi, que disent ces couleurs au sujet de cet homme endormi ?**

Le **FAUVISME** est un style artistique qui exprime les émotions grâce à une utilisation inhabituelle des couleurs. Le mot lui-même vient de 'Fauve' qui veut dire sauvage.

Le **CUBISME** est une manière de peindre qui utilise des formes géométriques simples pour montrer notre monde ou trois dimensions sur une surface plate.



**Te voilà ! Je suis Pablo Picasso.** J'ai toujours voulu peindre différemment, alors je me suis appris moi-même à peindre en utilisant mon imaginations, comme un enfant. Mes toiles ont souvent l'air d'avoir été brisées en de petites formes géométriques.



Pablo Picasso, *Young girl with a hoop*, 1919 (C) Philippe Migaut - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP © Succession Picasso 2019

Regarde toutes les formes différentes que j'ai utilisées dans cette toile.

**Quelles formes vois-tu ? Peux-tu deviner ce que j'essayais de peindre ?**



Eh bien, bonjour ! Je suis très heureux de te rencontrer. Je suis **Marc Chagall**. Rêves et souvenirs d'enfance jouent un rôle important dans mon art. J'ai toujours pris plaisir à regarder les gens vaquer à leurs occupations quotidiennes ; tu verras cela dans mes peintures oniriques. Elles sont surréelles !

3



Marc Chagall, *The Father*, 1911 (C) Philippe Migaut - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP © ADAGP, Paris, 2019

Je considère ceci comme une toile très personnelle.

**Peux-tu deviner qui cela peut être ?**

Le **SURRÉALISME** est une forme d'art qui explore les rêves et les mondes imaginaires. Dans l'art surréel, les personnes et les objets apparaissent dans des couleurs inhabituelles, parfois même flottant ou dansant.

Dans le **PRIMITIVISME**, les premiers artistes européens modernes étaient inspirés par les arts dits primitifs originaires de lieux tels que l'Afrique, le Pacifique sud et l'Indonésie.

**Buongiorno ! Mon nom est Amedeo Modigliani.** Je suis surtout pour mes peintures et mes sculptures qui ressemblent à des masques primitifs. J'aime utiliser des lignes faciales simples, avec des yeux en amande ainsi que des cous et des visages étirés.



Amedeo Modigliani, *Portrait of Déda*, 1918 (C) Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP

Regarde le long cou et les yeux de cette dame. Parfois, je peins les yeux de mes sujets sans pupilles.

**Pourquoi penses-tu que je fais cela ?**



4