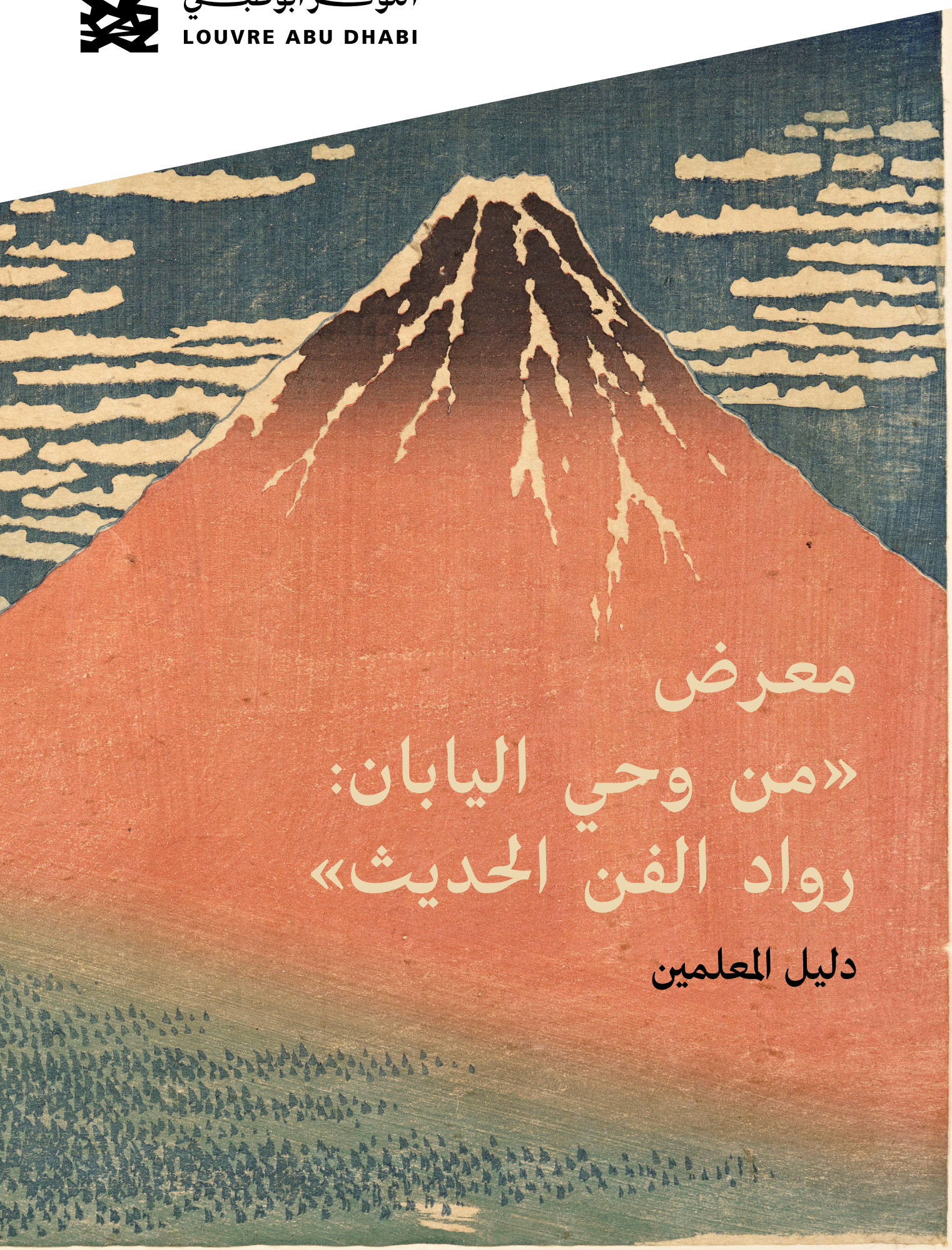
اللوفر أبوظبي
LOUVRE ABU DHABI



معرض «من وحي اليابان: رواد الفن الحديث»

دليل المعلمين

© المتحف الوطني للفنون الآسيوية-غيمبه، باريس، توزيع رابطة المتاحف الوطنية-القصر الكبير/ ميشال أورتادو

معرض «من وحي اليابان: رواد الفن الحديث»

أمناء المعرض:
إيزابيل كان، رئيسة أمناء اللوحات، متحف أورسيه

المكان:
قاعات المعارض العالمية، متحف اللوفر أبوظبي

التواريخ:
من 6 سبتمبر 2018 إلى 24 نوفمبر 2018

يحمل المعرض الثالث الذي يقيمه متحف اللوفر أبوظبي اسم **"من وحي اليابان: رواد الفن الحديث"**. وهو يقدّم باقةً من اللوحات الزخرفية التي رسمتها في مطلع القرن العشرين مجموعة من الفنانين الأوروبيين أطلقت على نفسها اسم جماعة "نابي" إلى جانب أعمال للفنان أوديلون رودون (1840–1916). سيتعرّف الزوّار على الأثر الذي تركه الفن الياباني على فنّاني أوروبا، وسيكتشفون أهمية الجماليات اليابانية ودورها في تطوير فن الديكور الحديث.

تشكَّلت جماعة "نابي" في أواخر ثمانينات القرن التاسع عشر بمبادرة من پول سيروزييه (1864–1927) ورسّام آخر درس معه في أكاديمية جوليان،* وهي مدرسة خاصة لتعليم الفنون. تشكّلت المجموعة الأساسية على يد پول- ايلي رانسون وپيير بونار (1867–1947) وادوار ڤيلار (1868–1940) وموريس دوني (1870–1943) وسرعان ما انضمَّ إليهم كير- كزافييه روسيل (1867–1944). كان هدف هؤلاء الفنانين الشباب هو كسر الحدود بين الأشكال الفنية، وإعطاء المزيد من الأهمية للفنون "الزخرفية" أسوةً بباقي الفنون الجميلة، من خلال إزالة الفوارق بين زخرفة الجدران ورسم اللوحات على **حامل الرسم** *، الذي كان يُنظر إليه بتقديرٍ أكبر.

ينقسم المعرض إلى أربعة أقسام، وهو يتتبع فكرة الحوار بين الشرق والغرب ويركز على الأساليب المختلفة التي أثَّرت في الزخارف الحديثة من الناحية الجمالية. يشرح المعرض، من خلال أعمال جماعة "نابي" وأوديلون رودون، كيف دمج الرسّامون الأوروبيون الجماليات اليابانية في إبداعاتهم الزخرفية. يبرهن التقارب بين الأعمال الغربية والمطبوعات اليابانية والسواتر الخشبية المزخرفة، على تأثير المبادئ الجمالية الجديدة المستوحاة من الشرق على اللوحات الغربية في بداية العصر الحديث.

أهداف دليل المعلمين

الهدف من هذا الدليل هو مساعدة المعلمين والطلاب على استكشاف المعرض بسهولة ويسر. تساعد المحتويات الواردة في دليل المعلم على تخطيط زيارة جماعية أو زيارة برفقة مرشد. الهدف من الاقتراحات المقدّمة لسير الجولة هو تحفيز الاهتمام وتوجيه انتباه الطلاب إلى عددٍ من التفاصيل المختلفة. ترفق هذه الاقتراحات أحيانًا بأسئلة تتعلق بكيفية تفاعل كل طالب على حدة مع العمل الفني وطريقة فهمه للمشهد. لا توجد إجابات "صحيحة وأخرى خاطئة" على الأسئلة، فالغرض من الأنشطة هو تشجيع المجموعة على النقاش الجماعي حول العمل الفني.

الدليل مقسَّم إلى أربعة أجزاء تعكس تصميم المعرض. تم اختيار سبعة أعمال من المعرض لتتم دراستها بعمق. يحوي كل جزء أنشطة متابعة تناسب مستوى الطلاب (الحلقة 1 والحلقتان 2 و3)، والتي يمكن العمل عليها لاحقاً داخل الصف.

قبل الزيارة

يمكن للمعلمين الإعداد لزيارتهم باستخدام المعلومات العملية وأوراق العمل المتوفرة، والتي يتم تقديمها بالتزامن مع ترتيب الأعمال الفنية في المعرض. لذا سيتمكن المعلم من قيادة صفه بنفسه في أرجاء المعرض إذا أراد.

يمكن للمعلمين أيضاً تقديم نسخ لبعض الأعمال المحدَّدة في هذا الدليل والعمل عليها قبل زيارة المعرض. سيتمكن الطلاب في هذه الحالة من مقارنة النسخ التي جهزوها مسبقاً مع الأعمال الأصلية خلال زيارتهم للمتحف.

أثناء الجولة

توجِّه الأسئلة الواردة في الدليل انتباه الطلاب إلى التفاصيل الموجودة في كل عمل. يجب تشجيع الطلاب أيضاً على التفكير في السياق الذي تم فيه تنفيذ العمل، أو تحفيزهم على ابتكار حوارات بين الشخصيات الموجودة في الصور. تسمح الأسئلة للمعلم أن يضفي المزيد من الحركة والحيوية على الجولة.

يضمُّ الدليل تسلسلاً زمنياً ومسرداً للمصطلحات المستخدمة. كلا الدليل والمسرد وُضعا لمساعدة المدرّسين أثناء زيارة المعرض، ولتهيئة الطلاب قبل الزيارة وبعدها، أي عند عودتهم إلى الصف.

بعد الزيارة

يمكن مناقشة أسئلة الطلاب المشاركين في الجولة داخل الصف، والعمل على نُسَخٍ من الأعمال الفنية التي شاهدها الطلاب في المعرض. أما الفقرات التوضيحية المرافقة لكل عمل فقد صُممت لتعميق وتوسيع معارف الطلاب المكتسبة خلال الزيارة.

أخيراً، إذا شعر المعلم أن الدليل ساعده وأتاح له فرصة معالجة موضوعات موجودة في المعرض الدائم، يمكنه إطالة زيارة المعرض المؤقت، والتوجُّه لزيارة مجموعة المقتنيات الدائمة، فهذا كفيلٌ بتوسيع دائرة اطلاع الطلاب على الموضوع.

الجزء الأول:
شاشة مسطحة

خلافاً لبعض الفنانين الذين عاصروهم، لم يرغب رسّامو جماعة «نابي» في ابتكار وهمٍ للواقع في لوحاتهم، بل فضلوا تقديم تمثيل مسطح للعالم باستخدام سطوح مستوية متجاورة ومتراكبة بدلاً من إنشاء انطباع ثلاثي الأبعاد على سطح اللوحة. وهكذا اختاروا ألا يرسموا **خدعاً بصرية*** بل تعاملوا مع اللوحة كما لو كانت صورة ذهنية. من المراحل المهمّة في مسيرة تطورهم كان اكتشافهم للوحات بول غوغان (1848-1903)، التي استخدم فيها الزخارف المبسّطة **والألوان المسطّحة** * التي لا علاقة لها بالواقع.

سمح مبدأ الستار الجداري لهذا الجيل الجديد من الرسّامين بالتعبير عن رؤية شعرية ورمزية وروحية للعالم، بصرف النظر عما إذا كانت **سطح الاستناد** * المطلي صغيراً أو كبيراً. لقد ركّزت مقاربتهم الفنية هذه على أهمية التناقضات الملحوظة بين المناطق المظلمة والمضيئة وعلى المناطق ذات الألوان الزاهية المرسومة على **سطح الاستناد.*** تعطي هذه المعالجة المبسّطة أهمية زخرفية أكبر للخطوط الأساسية العريضة للعمل الفني.

مشاهد من جبل فوجي

موضوع الصورة هو جبل فوجي، وهو جبل بركاني مقدس يقع جنوب غرب طوكيو. أراد الفنان تصوير الجبل دون أي منظور **(انعدام المنظور)***، بحيث يطغى على بقية مكوّنات المنظر الطبيعي. أما التأطير القريب من اللوح فقد أتاح للفنان إظهار ضخامة الجبل كنوعٍ من التأكيد على مهابته وقدسيته عند اليابانيين. الأشجار الموجودة في الأسفل تبدو صغيرة جداً لدى مقارنتها بالجبل. أما الغيوم البيضاء فهي العنصر الوحيد الذي يضفي على المنظر إحساساً بالعمق. تقتصر الألوان المستخدمة على الأحمر والأبيض والأزرق البروسي (الداكن)، علماً بأن هذا اللون كان صبغاً أدخله التجار الهولنديين إلى اليابان منذ العام 1820.

هذا العمل الفني هو واحد من أصل 36 مطبوعة خُصصت كلها لرسم جبل فوجي، وهي من إبداعات الفنان كاتسوشيكا هوكوساي في عاميّ 1831 و 1832. يمكن النظر إلى الجبل من زوايا متعددة، وفي إضاءاتٍ وأطرٍ مختلفة. إنها واحدة من أشهر المجموعات التي أنتجها الفنان، وقد لعبت دوراً مهماً في إنجاح هذا النوع من الصور الطبيعية.

لمحة موجزة: المطبوعات اليابانية

تُصنع المطبوعات اليابانية باستخدام تقنية نحت الخشب. خلال القرن التاسع عشر، وبفضل أشخاصٍ مخضرمين مثل هيروشيغيه وهوكوساي، أصبح المنظر الطبيعي موضوعاً راسخاً، مما سمح للفنانين بالعودة إلى تأمل الطبيعة المرتبط بتقاليد **الشنتو*** القديمة. كان اليابانيون يتعبَّدون لكامي (الأرواح الإلهية) على مدار الفصول، وكانوا يمارسون عباداتهم قرب أحد عناصر الطبيعة.

سمح انفتاح اليابان على العالم في النصف الثاني من القرن التاسع عشر للغربيين باكتشاف هذه الرسومات، مما دفع الفنانين إلى اقتنائها (كلود مونيه، إدغار ديغا، فنسنت فان غوخ، ورسّامو جماعة "نابي").

أسئلة للمشاركين:

- **تأمّل هذا العمل. ماذا صوَّر الفنان هنا برأيك؟**
- **صف العناصر المختلفة في المطبوعة.**
- **كم لوناً استخدم في الصورة؟ ما هي هذه الألوان؟**
- **ما التقنية الفنية التي استخدمها الفنان برأيك؟**
- **أي فترة من النهار يصوّر المنظر؟ لماذا؟**
- **تخيّل أنك هناك تشاهد الجبل بعينك. ما الأصوات التي ستسمعها وما الروائح التي ستشمها؟**

© المتحف الوطني للفنون الآسيوية-غيمية، باريس، توزيع رابطة المتاحف الوطنية-القصر الكبير/ مسدال أوزانو

«مشاهد جبل فوجي» من سلسلة «مشاهد جبل فوجي»
«رياح جنوبية، سماء صافية» من سلسلة «مشاهد جبل فوجي» من سلسلة «مشاهد جبل فوجي»
الستة والثلاثين»
1832-1831
نقوش على الخشب متعددة الألوان مطبوعة على ورق
باريس، المتحف الوطني للفنون الآسيوية-غيمية

كاتسوشيكا هوكوساي
(1849-1760)

بقع الشمس على الشرفة

هذه اللوحة التي رسمها موريس دوني تمثّل صورة شرفة في شاتو دو سان جرمان أونلي، الذي يبعد بضعة كيلومترات عن باريس. الصورة لا تسعى إلى تمثيل المشهد بشكل واقعي، ولو كان الأمر كذلك لكان الفنان صوَّر الطبيعة كما نراها، لكنه بدلاً من ذلك قدَّم منظراً يكاد يكون تجريدياً. يبدو السطح المنبسط للشرفة وكانه يذوب على شكل طبقاتٍ من **الألوان المسطّحة*** والخطوط المتعرّجة. إن قرار دوني بعكس الضوء (الذي يظهره باستخدام لونٍ بارد) والظل (بلون دافئ) يُبهر عين الناظر.

وكما هو الحال مع باقي رسّامي جماعة "نابي"، كانت اللوحة بالنسبة لدوني (الذي كان واضع نظريات جماعة "نابي") هي ترتيب الألوان على سطحٍ مستوٍ قبل أن تكون موضوعاً فعلياً. لقد رسم هذا العمل في العام 1890 عندما كان لا يزال في العشرين من عمره. وهذا دليل على الموهبة المبكرة لرسَّامي جماعة "نابي"، الذين بدأوا العمل قبل عامين من اكتشافهم لوحة "العرّاف" لبول سيروزييه (1864-1927).

يمكنكم التعرف على هذه اللوحة أكثر عن طريق الرابط التالي:

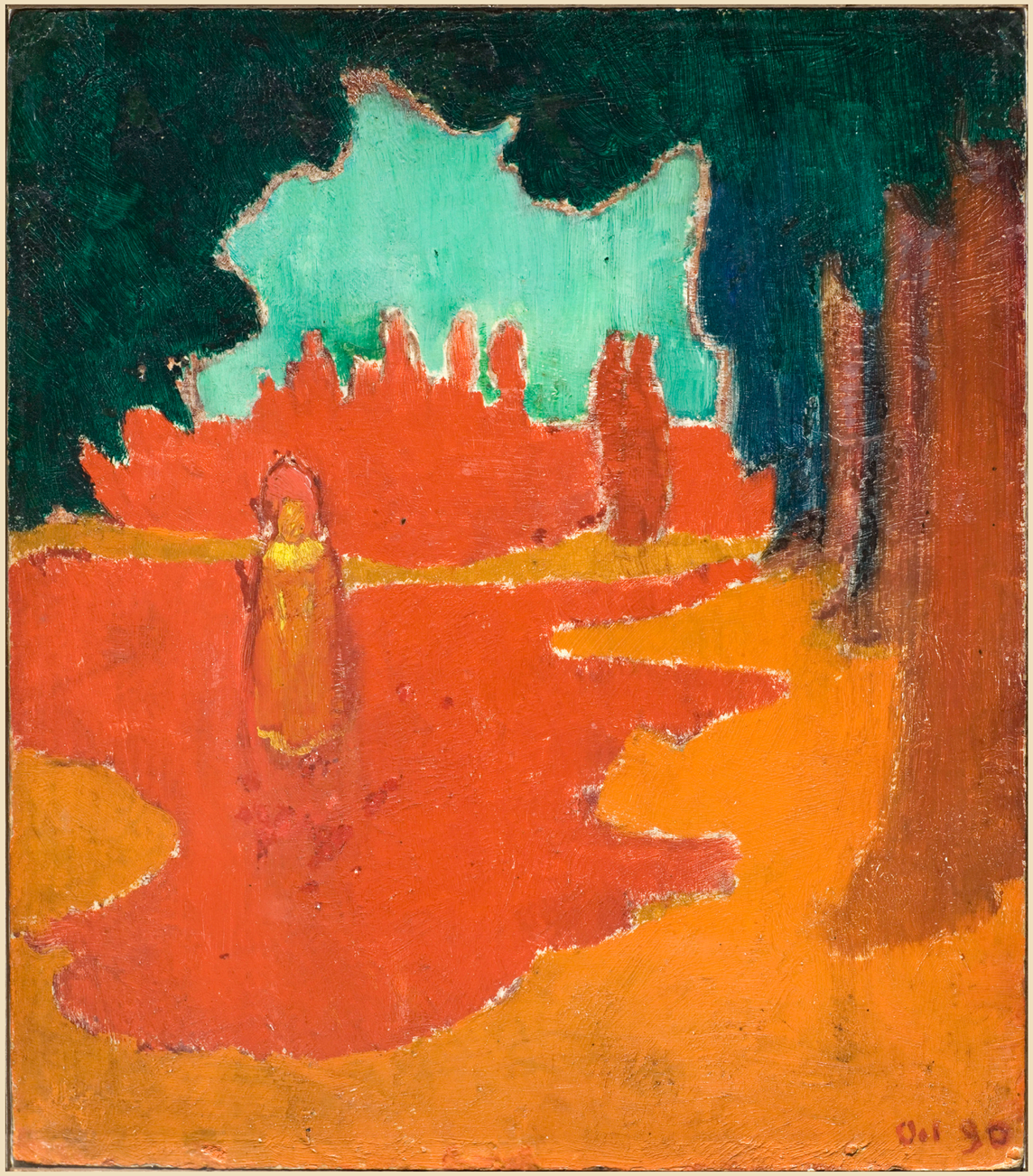
https://artsandculture.google.com/asset/the-talisman/uQG0I8RWDQcL4A?hl=fr

لمحة موجزة: معرض 1889

في ربيع عام 1889، أُقيم المعرض العالمي في باريس احتفالاً بالذكرى المئوية لاندلاع الثورة الفرنسية. ومن الجدير بالذكر أن برج ايفل بُني لأجل هذه المناسبة. أقيم المعرض المذكور عند سفح البرج في كافيه فولبيني. في هذا المكان التقت مجموعة صغيرة من طلاب أكاديمية جوليان (مدرسة خاصة في باريس تدرِّس الرسم والنحت) الذين أدهشتهم أعمال بول غوغان (1848-1903) وإميل بيرنارد (1868–1941)، التي تألَّفت من ألوان مسطّحة زاهية وخطوط تعبيرية وزخارف بسيطة. قاد هذا الاكتشاف الرسامين الشباب إلى القيام بمغامرة جمالية، نتج عنها تأسيس جماعة "نابي".

أسئلة للمشاركين:

- **تأمل اللوحة بعناية. ماذا ترى؟**
- **ما الأشكال التي استخدمها الفنان؟ ما الأشكال التي تعرفها؟**
- **ما الألوان المستخدمة؟**
- **كيف رُتِّبت الألوان؟ وماذا تمثّل برأيك؟**



© متحف أورسيه، توزيع رابطة المتاحف الوطنية-القصر الكبير/ باتريس شميدت

موريس دوني
(1870-1943)
"بقع الشمس على الشرفة"، 1890
ألوان زيتية على ورق مقوّى
باريس، متحف أورسيه

نشاط

الحلقة الأولى

الهدف:

الهدف من هذا النشاط هو جعل الطلاب يعملون على تحديد البنية الفنية وألوانها المسطّحة.*وكما فعل موريس دوني سيقومون برسم لوحة ملونة باستخدام عناصر فنية غير محدّدة الأشكال أشبه بالفن التجريدي.

وصف النشاط:

يعود المعلم إلى عمل موريس دوني الذي تم تقديمه في الجزء الأول من الدليل، "بقع الشمس على الشرفة". يبين المعلم لطلابه الطريقة التي رُكبت فيها اللوحة باستخدام الألوان المسطّحة*. يشاهد الطلاب بعد ذلك نشاطاً يتضمن رسم لوحة باستخدام الألوان المسطّحة. يستخدم الطلاب في البداية قلم تخطيط أسود لتحديد الرسم، بنفس طريقة دوني. يجب على المعلم أن يطلب من التلاميذ تحديد الرسم دون أن يرفعوا أيديهم عن الورقة أو مع رفعها أقل عدد ممكن من المرّات. بعد الانتهاء من تحديد الرسم يبدأ الطلاب باستخدام الوسيلة الفنية المتوفرة لديهم (ألوان زيتية، أقلام تخطيط، ألوان مائية، إلخ.) لتلوين الأشكال.

الحلقة الثانية والثالثة

الهدف:

الهدف من هذا النشاط هو جعل الطلاب يستخدمون تقنية الطباعة اليابانية. في هذه الورشة سيقوم الطلاب بوضع تصميم على البولسترين أو الورق، بحيث يتمكنون من إعادة إنتاج الطبعات التي شاهدوها في المعرض، أو بعض الطبعات الأخرى التي يجدونها على الانترنت.

وصف النشاط:

يتضمن النشاط استخدام تقنية الطباعة المبينة أعلاه لكن بوسائل أكثر بساطة. يُفضّل أن يشاهد الطلاب بعض الطبعات على الانترنت وأن يرسموا خطوطاً مستوحاة من نماذج يابانية أخرى غير تلك الموجودة في المعرض.

يستطيع المعلم أن يشرح مبادئ هذه التقنية باستخدام طبعات هوكوساي التي قدمناها سابقاً والاطلاع على روابط الفيديو المختلفة (بالإنجليزية) التي توضّح طريقة صنع الطبعات اليابانية.

الحلقة الثانية والثالثة

الأدوات:

حبر، أسطوانة محبِّرة، لوح من البولسترين (الفلين)، ورقة.

الطريقة:

1. يقص الطلاب لوح البولسترين الذي يستخدمونه.

2. يجهز الطلاب نسخة مسودة من التصميم الذي يرغبون بصنعه باستخدام الورقة وقلم رصاص.

3. يعيد الطلاب تنفيذ التصميم على البولسترين بالضغط برأس قلم الرصاص، بسبب ليونة البولسترين.

4. كل خط تحديدي يُحفر على لوح البولسترين يتصل بمنطقة فارغة أثناء عملية الطباعة (الخطوط التحديدية للرسوم). عند انتهاء العمل بالخطوط التحديدية يبدأ الطالب بتحبير البولسترين، ثم يضع الورقة فوقه.

5. يجب ضغط الورقة كلها بشكلٍ متساوٍ بحيث يتم نسخ الطبعة بشكلٍ صحيح. النتيجة ستكون إنتاج طبعة متعددة الألوان، يجب أن تُترك لتجفّ.

هناك خيار ثانٍ يمكن تطبيقه لنسخ الطبعة، وهو التركيز على التصميم. يجب أن يختار الطلاب الطبعة اليابانية التي يرودون نسخها من الإنترنت. نورد هنا مثالاً عن طريقة صنع طبعة "الموجة" لهوكوساي.

https://www.youtube.com/watch?v=O0BgKCm_R9k

نشاط

مراحل صناعة الطبعة الخشبية

1. تُلصق ورقة عليها الرسم المطلوب بالصمغ على لوح خشبي.

2. تُحفر حدود الرسم باستخدام سكين صغيرة.

3. تتم إزالة السطح الخشبي الموجود داخل حدود الرسم باستخدام أداتين خاصتين هما المطرقة والإزميل.

4. يتم حفر التصميم بالكامل على اللوح.

5. يُفرش الصبغ في الأماكن المناسبة على اللوح باستخدام الفرشاة.

6. توضع صفحة جديدة من الورق على اللوح في أماكن محددة.

7. تُفرك الورقة بأداة خاصة (للطباعة) لضمان تغلغل الصبغ.

8. تُكرر الخطوة رقم 5 لكن باستخدام لون آخر. تتم إضافة كل لون على حدة.

.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

الجزء الثاني: حكايات الأراييسك

كانت جماعة «نابي» تهتم بالمسرح، لذا قام بعض أفرادها بتصميم تشكيلات مسرحية تُعرض على الخشبة، بينما قام آخرون بنقل التقنيات المستخدمة في تصميم خشبة المسرح إلى لوحاتهم. وسرعان ما دفعهم اهتمامهم بتصميم خشبات المسارح إلى البدء بالرسم على الجدران.

كانت الشخصيات التي تظهر في رسومهم عموماً تُرسم بشكلٍ مواجه للناظر، وكأنها شخصيات تقف على خشبة المسرح. لكن، خلافاً للمسرح كانت قصصهم ترتكز على شخصيات غير متحركة يصعب معها، بل يستحيل، وصف مرور الزمن. تغلب رسامو جماعة «نابي»على هذه الصعوبة من خلال تنسيق الخطوط والألوان بمهارة في أعمالهم. لقد فضلوا استخدام الخطوط المنحنية المتموجة، التي تشبه الطبيعة والطرق المتعرجة التي تعبّر عن الأفكار.

وسيراً على خطى النقاشين اليابانيين، كان رسامو جماعة «نابي» مدركين تماماً لفكرة التغيّر المستمر في العالم، وكانوا حريصين على تمثيل هذا التغيير. فبعكس الفنانين اليابانيين، الذين احترموا النسب المتناسقة في أعمالهم، قرّر فنانو «نابي» أن يقدموا شخصيات أعمالهم بنفس حجم العناصر المحيطة بهم، لكي يضفوا عليهم أهمية رمزية. إن امتزاج الألوان والخطوط التي تصنع الصورة يعطي شكلاً مادياً للتمثيل الشعري الذي يقصي الواقعية في السرد.

لوحات زخرفية

تظهر في اللوحتين نساء محاطات بمنظر طبيعي. هاتان اللوحتان هما جزء من سلسلة زخرفية مؤلفة من أربعة ألواح. خُصصت هاتان لشهريّ سبتمبر وأكتوبر. أما الاثنتان الأخريان فتمثلان أبريل ويوليو، وكلها رسمت في العام 1892.

تحكي اللوحات قصة خطوبة فتاة شابة: يرتبط شهر سبتمبر بفترة الخطوبة أما أكتوبر فيمثل استعداد الفتاة للحياة الزوجية. تمثل هذه السلسلة تأويل الفنان الشخصي لفصول السنة، باستثناء فصل الشتاء، الذي تجاهله عن عمد.

تتناغم هذه الألواح، التي رسمها دوني، مع رغبة فناني جماعة "نابي" في استبدال **الرسم على الحامل الخشبي*** باللوح الزخرفي، لكنها تتماشى أيضاً مع البعد الرمزي، الذي يتم فيه رسم اللوحة كإطار حالم. تعكس اللوحات ارتباطها الراسخ بالزمن الذي رُسمت فيه، يبدو هذا واضحاً من استخدام الرسوم اليابانية (القطة الملتفة على شكل كرة على اليسار، الخطوط المتعرّجة للحاء الشجر، وخط الأفق المرتفع) والأسلوب الزخرفي لأوراق شجرة الكستناء المبعثرة على الارض.

لمحة موجزة: اللوحات الزخرفية عند جماعة "نابي"

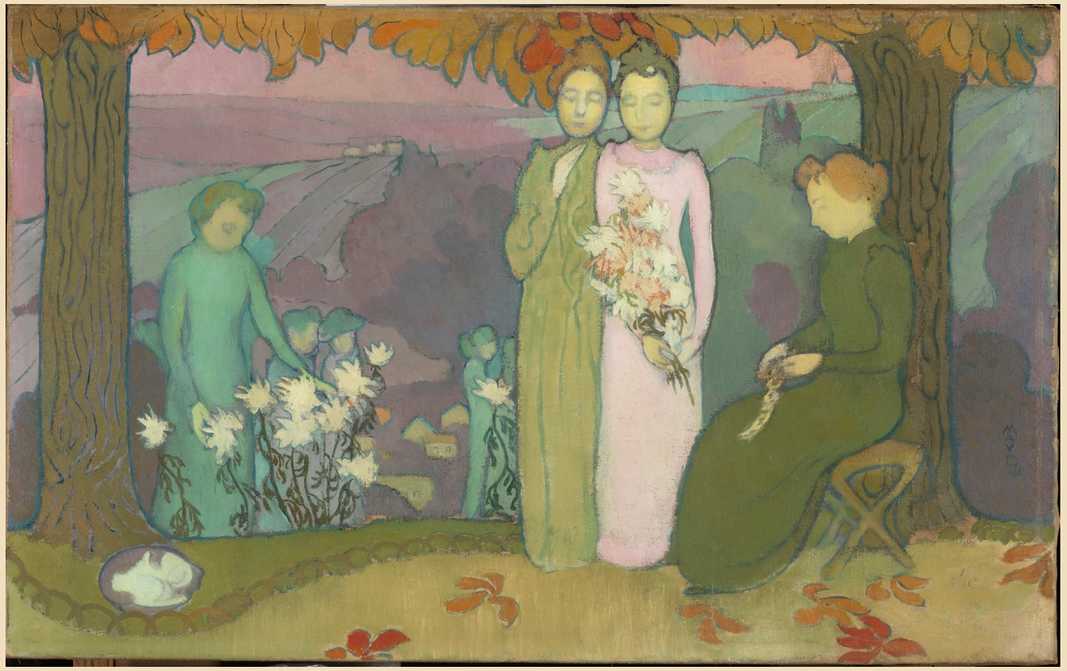
طوَّرت جماعة "نابي" مفهوماً جديد للرسم أوصلها إلى إعادة النظر في موضوع الزخرفة. كرَّس فنانو "نابي" إبداعاتهم لتزيين المنازل. خلال تسعينات القرن التاسع عشر، انتشرت نزعة الزخرفة على نطاق واسع، وتطورت لتصبح جانباً مهماً من جوانب الحياة الحديثة. والأهم كان أن **الفنون الزخرفية*** أصبحت سمةً مهمة رافقت القرن التاسع عشر كله. لم يقبل رسامو جماعة "نابي" الالتزام بأي تكليف مأجور لزخرفة المباني العامة، لكنهم منذ البداية وضعوا نصب أعينهم هدف زخرفة الجدران.

شاهد إضاءة متحف متروبوليتان على الرسم الزخرفي لجماعة "نابي":

https://www.metmuseum.org/toah/hd/dcpt/hd_dcpt.htm

أسئلة للمشاركين:

- **انظر إلى اللوحتين. أين تقع الأحداث؟**
- **كم شخصاً ترى في كل لوحة؟ ماذا يفعلون؟ وماذا يقولون برأيك؟**
- **قارن المشهدين.**
- **ما الاختلافات التي تراها في طريقة معالجة الألوان في المناظر الطبيعية الظاهرة في خلفية الصور؟**
- **ماهي الفصول التي تمثلها كل لوحة؟**
- **حدّد مواقع الخطوط والانحناءات التي تتألف منها اللوحتان.**



© رابطة الناخب الوطنية للفن الكبير (متحف أورسيه) / هوغه ليفاندوسكي

.1

© متحف أورسيه، توزيع رابطة الناخب الوطنية للفن الكبير / أليكس شميدت

.2

.1
موريس دوني
(1943-1870)
"أكتوبر"، ومعروفة أيضًا باسم "مساء في أكتوبر"، 1891
ألوان زيتية على قماش
باريس، متحف أورسيه

.2
موريس دوني
(1943-1870)
«سبتمبر» ومعروفة أيضًا باسم «مساء في سبتمبر» أو «نساء جالسات على الشرفة»، 1891
ألوان زيتية على قماش
باريس، متحف أورسيه، منحة من الكونتيسة فيتالي، إحياءً لذكرى شقيقها الفيكونت غي دو شوليه، 1923

نشاط

الحلقة الأولى

الهدف:

يقوم الطلاب بصنع عمل تجريدي أو مجازي باستخدام خطوطٍ منحنية أو ملتفّة. ويُحبَّذ أن يشرف على هذا النشاط معلم للفنون.

وصف النشاط:

يقوم المعلم في الجزء الأول من هذا النشاط بشرح الأعمال التي شاهدها الطلاب في المعرض، مع استخدام النسخ الموجودة في هذا الدليل. يجب الانتباه إلى المنحنيات التي تشكل البنى الفنية: كالانحناءات التي تظهر في الأشكال الآدمية وعناصر الطبيعة، والتي تظهر وكأنها تموج فوق اللوحة.

استلهاماً من أعمال موريس دوني، يستخدم الطلاب التقنية التي توفرها المدرسة (الرسم أوالنحت أو القولبة، إلخ.) لإنشاء سرد يستخدمون فيه الخطوط المنحنية. يمكن للطلاب تبنّي موضوع الفصول في السلسلة الزخرفية أو اختراع منظر طبيعي جديد. المهم في الأمر هو احترام التعليمات والالتزام باستخدام الخطوط المنحنية والملتفّة فقط.

الحلقة الثانية و الثالثة

الهدف:

الهدف من هذا النشاط أن يبتكر الطالب شخصية ترمز إلى أحد فصول السنة أو أحد عناصر الطبيعة، بالاستناد إلى البحث الفردي لكل طالب (الإنترنت، المجلات، الصور الفوتوغرافية الخاصة، إلخ)، مع الأخذ بعين الاعتبار جغرافية أبوظبي وفصولها.

وصف النشاط:

يُطلب من الطلاب إجراء بحث فردي حول تغيّر الفصول في بيئتهم في أبوظبي والإمارات، أو في أي مكانٍ آخر.

من أجل ابتكار عمل يمثل فصول السنة أو شخصية ترمز إلى أحد الفصول، يجب على الطلاب البحث عن صور تلهمهم، سواء كان ذلك على الإنترنت أو في المجلات أو من خلال تجاربهم الخاصة. يأخذ الطلاب نتائج أبحاثهم ويرتبونها على **حامل خاص*** (بطاقة، ورقة، قطعة قماش، إلخ) لإنشاء عمل يوضح اختيارهم للفصل.

الجزء الثالث: الاستمرارية والانقطاع

على غرار أجيال من الفنانين الذين سبقوهم، جرَّب فنانو جماعة «نابي» استخدام صيغٍ مختلفة في محاولة لإيجاد طريقة جديدة لسرد القصة، والمقصود هنا هو القصة غير الخطيّة أو المكتوبة. لقد أدخلوا وجهات نظر مختلفة في الحيّز نفسه، وبالتالي صنعوا أشكالاً من التناقض البصري، واستخدموا تقاطعات متعمدة في السرد المصوَّر. كذلك استخدموا السواتر الجدارية المطوية لكن بأسلوب خاص ومميز، واستحضروا **التأثير الياباني*** في الفن وأعادوه إلى الواجهة من جديد. كذلك استخدم رسّامو جماعة «نابي» الفواصل المادية بين الألواح كعنصر مميز لبُناهم الفنية.

قبل ذلك كان بعض الرسامين الآخرين مثل رسّامي الحركة الانطباعية قد تطرَّقوا إلى مسألة تمثيل الحركة. وقد اختاروا استخدام تأطير محكم لبُناهم الفنية، مما يشير إلى استمرار السرد خارج نطاق اللوحة. في حين فضّل فنانو جماعة «نابي» ربط فكرة الحركة بصورة ثابتة. على سبيل المثال، في لوحة نزهة الحاضنات لبيار بونار (1867–1947)، يخلق تكرار **العربات** * إفريزاً زخرفياً، ويُذكِّر أيضاً **بآلات عرض الأفلام*** القديمة، حيث كان يتم الإيحاء بوجود حركة من خلال تمرير الصور المتسلسلة بسرعة.

كان مفهوم الاستمرارية والانقطاع قضية رئيسية لجماعة «نابي»، لا سيما في الزخارف الجدارية، التي كانت تتأثر بعمارة الغرفة التي رُسمت فيها. هذه الطريقة في اقتراح مساحة غير محدودة، هي إحدى السمات المميّزة للوحات اليابانية.

فوسوما

فوسوما هي إحدى السمات المميزة للعمارة اليابانية التقليدية. وهي عبارة عن أقسام منزلقة مبطنة بالورق، وإلى جانب السواتر القابلة للطيّ تعتبر الفوسوما من أجمل التزيينات الداخلية اليابانية المحبوبة. قطع الفوسوما المبينة في الصورة هي من مجموعة متحف اللوفر أبوظبي الدائمة. ويمكنكم مشاهدتها في أي وقت في صالات العرض، إلى جانب بعض الأعمال اليابانية الأخرى.

تتميز هذه التركيبة ببساطتها والتباعد المتساوي بين عناصر الصورة ككل. تظهر العناصر الزخرفية على خلفية ذهبية، ويمتد المشهد على اللوحات الأربع دون التوقّف عند حواف كل لوحة. يركّز الفنان في هذه اللوحات على ثلاثة عناصر طبيعية هي الهواء (الغيوم) والصخور والنباتات. يرمز طائر الكركي الظاهر في الصورة إلى طول العمر وهناك اعتقاد في شرق آسيا أنه يجلب الحظ السعيد.

لمحة موجزة:
المنظر الطبيعي

في الغرب، يُعتبر رسم المناظر الطبيعية نوعاً مميَّزاً من الفنون، إلى جانب الرسم التاريخي، والبورتريه، والطبيعة الصامتة، وتصوير الحياة اليومية. علماً بأن رسم المناظر الطبيعية كان يُمارَس في الشرق الأقصى (الصين، اليابان، كوريا، إلخ) حيث كان يُعدُّ من الفنون الأساسية. ويمكن ربط المنظر الطبيعي بالعنصر السردي لإنشاء لوحة ذات نطاق أكبر. في أوروبا القرن التاسع عشر، ازدادت أهمية المناظر الطبيعية كأحد مواضيع الرسم المعاصر، لاسيما لدى الفنانين الانطباعيين، الذين كانوا يرسمون في الهواء الطلق، ورسّامي مدرسة باربيزون، الذين كانوا يرسمون الطبيعة.

يمكنكم الاطلاع على معلومات عامة حول رسم المنظر الطبيعي من خلال الروابط التالية:

https://www.britannica.com/art/landscape-painting

https://www.tate.org.uk/art/art-terms/l/landscape

أسئلة للمشاركين:

- **انظر إلى هذه اللوحات. ما العناصر التي تعرفها؟ كم طبقة ترى في البنية الفنية؟**
- **هل تعرف أسماء الطيور؟ فكر. لماذا اختار الفنان أن يضع طيوراً في الصورة؟**
- **انظر إلى التركيب ككل. كيف تم بناء كل لوح على حدة؟ وكيف تبدو مع بعضها؟**
- **تخيّل نفسك تشاهد هذا المنظر في الطبيعة. ما الأصوات التي قد تسمعها؟**
- **وما الروائح التي ستشمها؟**
- **قارن هذا التركيب بلوحات فويار. ما أوجه الشبه والاختلاف بين التركيبين من ناحية ترتيب العناصر؟**

© دارة الطاقة والسياحة – أبوظبي / آجنيس فوتو

© زيلة للناخ الوطنية-اللفر الكبير/متحف أورسيه/ جان شوماس

1. مجموعة من أربع جدران « فوسوما»
اليابان، القرن الثامن عشر
حبر وألوان وذهب على ورق
أبوظبي، اللوفر أبوظبي

2. إدوار فويار (1868-1940)
«حدائق عامة»
«المحادثة»، «الخاضنات»، «المظلة الحمراء»، «فتيات يلعبن»، «الاستجواب»، 1894
ألوان مائية وغراء على قماش
باريس، متحف أورسيه

نزهة الحاضنات

لمحة موجزة: المنظور

موضوع هذه المجموعة من اللوحات أصبح معروفاً لدينا من رسالة كتبها بيار بونار إلى والدته في العام 1894 قال فيها "أنا أعمل على ستار جداري [...]. إنها لوحة مرسومة من ساحة الكونكورد تظهر فيها أم شابة تمشي مع أطفالها، برفقة المربّيات والكلاب، وفي أعلى اللوحة، يظهر صفٌ من **العربات*** المتراصفة على خلفية باللون البيج الفاتح تشبه إلى حد بعيد ألوان ساحة الكونكورد عند هبوب الغبار والتراب عليها، حيث تبدو مثل صحراء مصغَّرة."

كانت هذه المجموعة في الواقع هي ثالث مرّة يتناول فيها بونار هذا الموضوع. ففي المرّة الأولى نفَّذ اللوحة بصباغ **التمبيرا*** عام (1894)، ثم صنع نسخةً منها بالألوان الزيتية عام (1895)، وأخيراً نفَّذ هذه النسخة بطريقة **الطباعة بالحفر*** بخمسة ألوان عام (1897). جعلت الطباعة بالحفر اللوحة قابلة للنسخ، وهذا ما كان رسّامو جماعة "نابي" يصبون إليه، إذ كانوا يطمحون إلى جعل الفن جزءاً من الحياة اليومية. كان بونار مهتماً جداً بالفن الياباني وكان من هواة اقتناء المطبوعات الخشبية. لاقت اللوحات المصنوعة على شكل سواتر جدارية والمتأثرة بالفن الياباني إقبالاً، أما بالنسبة لبونار فكانت نموذجاً استخدمه لسرد قصة، حيث استفاد من تقسيم المشهد البصري على لوحات متعددة، كما استفاد من استمرارية القصة السردية التي عبّر عنها باستخدام عددٍ من العربات المتراصفة على شكل إفريز في أعلى اللوحات.

يشير مصطلح "المنظور" إلى مجموعة القواعد التي تسمح بتمثيل الحجم على سطح مستوٍ. يستخدم الفنانون الأوروبيون وسائل مختلفة لخلق وهم بصري يوحي بوجود بعد ثالث على سطح ثنائي الأبعاد. يخلق المنظور الهندسي وهم العمق عن طريق تقليص حجم الأشياء أثناء انتقالها إلى البعيد، وباتباع خطوط تركيبية تتقارب نحو نقطة التلاشي. من تقنيات الرسم المعروفة الأخرى تقنية المنظور الجوي، حيث يتم إعطاء عمق المجال في مستويات مختلفة عن طريق تغيير التباين واستخدام التدرّج اللوني.

في الوصف المصوّر للفراغ، فضَّلت جماعة "نابي" استخدام التقنيات التي يستخدمها فنانو الشرق الأقصى، التي كانت تستبعد أي إشارة إلى العمق. كانت تراكيبهم تتمحور حول تجميع النماذج الموزَّعة في الفراغ. وقد استخدموا ما يسمى "المنظور المتدرّج"، وفيه يتم وضع المقدمة في الجزء السفلي من التركيب الفني، والجزء الأوسط في المركز، والخلفية في الأعلى، وكل ذلك دون أية إشارةٍ لاستخدام العمق.

أسئلة للمشاركين:

- **انظر إلى هذا الستار الجداري الخشبي. هل تستطيع أن تحدد العناصر المختلفة في الصورة؟**
- **حدد موقع العناصر في الطبقات المختلفة. ما العلاقة التي تربط بينها بالنسبة للحجم؟**
- **أين تقع أحداث المشهد برأيك؟ لو كنت في ذلك المكان، ماذا كنت ستضيف إلى خلفية الصورة؟**

© رابطة المتاحف الوطنية-القصر الكبير (متحف أورسيه)/ ميشال بيلو

بيار بونار
(1947-1867)

«نزهة الحاضنات، إفريز الحناطير»، 1897
ستار جداري مؤلف من سلسلة من أربع ألواح ذات طباعة حجرية من خمسة ألوان: البني المائل إلى الأصفر والأصفر والأزرق الفاتح والأحمر والأسود؛ مسحوب منها 110 نسخ
باريس، متحف أورسيه؛ المكتبة الوطنية الفرنسية، قسم المطبوعات والتصوير الضوئي

نشاط

الحلقة الأولى

الهدف:

هذه الورشة مخصَّصة للصفوف قليلة العدد، وهي تشجّع الطلاب على التفكير في مسألة السرد من خلال دراسة الأعمال الفنية في المعرض. يقوم المعلم بطباعة وقصّ شخصيات وعناصر مختلفة من المشهد (سواء من نسخ لأعمال المعرض أو من غيرها)، ثم يقوم الطلاب بلصقها على **حامل*** آخر لتأليف سرد قصصي.

وصف النشاط:

في هذا النشاط، يشرح المعلم طريقة سرد قصة على مساحة مقسمة، ويوضّح لطلابه أن المطلوب منهم هو سرد قصة مع وضع الشخصيات المناسبة في موقع الحدث. يجب البحث عن أعمال مختلفة واختيارها مسبقاً وطبعها من أجل الطلاب. تكمن الفكرة في الحصول على عددٍ كبيرٍ من الأعمال الفنية المختلفة يستطيع الطلاب اختيار الشخصيات والزخارف والإعدادات منها، ثم يقومون بقصّها ولصقها على ورقة لتأليف قصتهم الخاصة فوق مساحة مقسَّمة. يمكنهم أيضاً إضافة فقاعات كلامية (كما هو الحال في القصص المصوّرة) لكتابة الحوار بين الشخصيات.

الحلقة الثانية والثالثة

الهدف:

بعد صنع شكل مطوي شبيه بالستار الخشبي (إما باستخدام حامل قابل للطي أو بتقسيم سطح مستوٍ إلى ألواح)، يقوم الطلاب بابتكار لوحة مصوّرة. ينبغي عليهم تنظيم القصاصات في سردهم بحيث تُولى الأهمية للعناصر التي تخلق استمراريةً بين الألواح.

وصف النشاط:

بعد الاطلاع على العديد من السواتر المطوية المختلفة في المعرض، يقوم الطلاب بتصميم مشهد سردي آخذين بعين الاعتبار الشكل المعقد للحامل الصلب. إذا كان المشهد ثلاثي الأبعاد يستخدم الطلاب ورقة كانسون ويطوونها لتأخذ شكل اللوحات المطوية؛ أما إذا كان المشهد ثنائي الأبعاد فيرسمون لوحات منفردة على ورقة، ثم يستخدمون الفواصل بين الألواح في سردهم.

بنفس طريقة القصة المصورة، يستخدم الطلاب الألواح مثل المربعات الموجودة في كتب الرسوم المصورة لكتابة سرد قصصي، مستفيدين من الانقطاع (أي الانقسامات بين الألواح) والاستمرارية (أي السرد المتناسق، والمنظر الطبيعي في الخلفية الذي يمكن أن يستمر ما بين اللوحات، وما إلى ذلك)

الجزء الرابع: روائع رمزية

يمكن وصف رسّامي جماعة «نابي» بأنهم فنانون يعبّرون عن أفكارهم من خلال الرسم. وتجمع أعمالهم ما بين **عالم الأحلام*** والأفكار الروحية. وفي لوحاتهم الزخرفية على وجه الخصوص، انصرفوا عن الواقع ليصوروا عالماً خيالياً.

على الرغم من أن أوديلون رودون (1840–1916) لم يكن عضواً في جماعة «نابي»، إلا أنه كان على تواصل مع الرسامين في أوائل تسعينات القرن التاسع عشر. وقد أثار التطور الجديد في بنياته الفنية - الذي انتقل من **الطباعة بالحفر*** والفحم إلى التركيز على الألوان - الإعجاب بين فناني جماعة «نابي». يقدّم هذا المعرض خمس عشرة لوحة لرودون، تشكل مجموعةً متكاملة من الأعمال الزخرفية التي رسمها في العام 1901. زُخرفت الألواح، ذات الأحجام المتباينة، بعناصر مستلهمة من الطبيعة، تظهر ببساطة دون أي سياقٍ يحيط بها. تحوي اللوحات زهوراً غريبة وأشجاراً وحشرات وأشخاص، أما إضاءتها فهي إما نور الشمس أو ضوء القمر.

رسوم زخرفية بريشة رودون

في هذه المجموعة من الأعمال الزخرفية، استخدم أوديلون رودون رسوماً صنعها بتقنية **الطباعة بالحفر***. الرسوم معزولة وموزَّعة على مساحة غير محدودة تترك مناطق فارغة كبيرة في اللوحة. صنع رودون جواً غامضاً شبيهاً بالحلم يتألف بشكل رئيسي من عناصر نباتية مزخرفة بكثافة. كما استخدم أسلوباً خاصاً: حيث رسم اللوحة بألوان زيتية رقيقة القوام وأضاف إليها الضوء باستخدام صباغ **التمبيرا** *، مما أدى إلى تباين المواد. هذه السلسلة من الأعمال هي نموذج مثالي يظهر التجدّد في أسلوب رسم اللوحة الزخرفية، الذي بدأه رسّامو جماعة "نابي" في بداية تسعينات القرن التاسع عشر.

اللوحات الخمس عشرة الموجودة في المعرض كلها من رسم أوديلون رودون، وقد رسمها خصيصاً لتزيين غرفة الطعام في قصر البارون روبرت دو دومسي في منطقة دومسي سور فولت. كان البارون واحداً من أبرز مقتني أعمال رودون في أوائل تسعينات القرن التاسع عشر. لم يعطِ البارون تعليمات دقيقة لرودون، لكنه طلب منه ببساطة استخدام اللونين الأحمر والأصفر كألوان طاغية في اللوحات. هذه الثنائية اللونية هي التي توحِّد بين قطع المجموعة.

لمحة موجزة: الرمزية

الرمزية * حركة أدبية وفنية ظهرت في أوروبا في نهاية القرن التاسع عشر. يقوم الفنانون الرمزيون بنقل صورة موجودة وحقيقية إلى واقع مجرَّد، حيث يكون الموضوع نفسه مبرِّراً في المقام الأول، وتكون الأعمال زاخرةً بالغموض وحتى الروحانية. الرمزية هي فن يركز على ما هو مخفي أو غير مرئي، لكن في الفنون البصرية لم تكن الرمزية قادرة على تجنب العالم المرئي، مثل الأجسام والأشكال الآدمية. أحد مبادئ الرسم الرمزي هو الإيحاء، وقد كانت المناظر الطبيعية تحديداً من المواضيع المتكررة في أعمال جماعة "نابي".

شاهد إضاءة متحف المتروبوليتان على موضوع الرمزية:

https://www.metmuseum.org/toah/hd/symb/hd_symb.htm

أسئلة للمشاركين:

- **انظر إلى هذه اللوحات. ما العناصر الزخرفية التي رسمها الفنان؟**
- **ما الألوان التي استخدمها؟ ما هو اللون الطاغي برأيك؟**
- **ما المشاعر التي تثيرها اللوحة لديك؟ كيف تجعلك تشعر؟**

© رابطة الناخب الوطنية- القصر الكبير (متحف أورسيه) / هيرفيه لوانديسكي

أوديلون رودون
(1916-1840)
«غصن من الأزهار الصفراء»
1901–1900
ألوان زيتية ومائية وطباشيرية على قماش
باريس، متحف أورسيه

© رابطة الناخب الوطنية- القصر الكبير (متحف أورسيه) / هيرفيه لوانديسكي

أوديلون رودون
(1916-1840)
«أقحوان» 1901–1900
ألوان زيتية ومائية وطباشيرية على قماش
باريس، متحف أورسيه

© رابطة الناخب الوطنية- القصر الكبير (متحف أورسيه) / هيرفيه لوانديسكي

أوديلون رودون
(1916-1840)
«نبات الأقحوان وشجر التوت» 1901–1900
ألوان زيتية ومائية وطباشيرية على قماش
باريس، متحف أورسيه

نشاط

الحلقة الأولى

الهدف:

الهدف من هذه الورشة هو تعريف الطلاب **بعالم الأحلام.*** باستخدام الأسلوب الذي كان رودون مولعاً به (الباستل). يُطلب من المشاركين رسم مشهد خيالي لجانب يتذكرونه من أحلامهم.

وصف النشاط:

يعرّف المعلم الطلاب على فن رودون من خلال أعماله المشاركة في المعرض، علماً بأنه توجد نسخ من هذه الأعمال في الدليل. يمكن أيضاً إجراء بحث على الإنترنت للعثور على المزيد من أعمال رودون. أهم الخصائص التي يجب التركيز عليها في فن رودون هي الغموض والحلم.

يُطلب من المشاركين بعد ذلك رسم مناظر حالمة خاصة بهم، تكون مستوحاة من أحلامهم. لكي يكون عملهم مشابهاً لأعمال رودون ، يجب أن يستخدموا ألوان الباستل. يجب على كل طالب خلق منظرٍ خاص به، مستوحىً من أحد أحلامه.

الحلقة الثانية والثالثة

الهدف:

يبدع الطلاب منظراً حالماً باستخدام قوالب الاستنسل التي جهزوها مسبقاً. يمكنهم أيضاً التشارك في استخدام الاستنسل بحيث يمكنهم تنويع مواضيع أعمالهم.

وصف النشاط:

يركز النشاط على الطبيعة الحالمة لفن أوديلون رودون. يجب أن يطلب المعلم من الطلاب المشاركين إجراء أبحاث حول موضوع الحلم. يتألف النشاط من رسم لوحة تشبه الحلم باستخدام الاستنسل. لمعرفة كيفية صنع الاستنسل، يمكنك زيارة الرابط التالي:

https://www.youtube.com/watch?v=BzQ38ER3aSg

على ورقة بيضاء، يقوم الطلاب برسم أحد العناصر الفنية بالحجم المرغوب. يمكن رسم عدة عناصر على نفس الورقة. يجب عليهم بعد ذلك قص الرسم باستخدام مشرط أو مقص (يبدأ القص من المنتصف) بوجود المعلم. ثم يُنسخ الرسم على ورقة أخرى (بيضاء أو ملونة) باستخدام الاستنسل الخاص بهم (يمكنهم تشارك الاستنسل فيما بينهم) مع استخدام الطلاء أو أقلام التخطيط أو الإسفنج أو الماسحات إلخ. في النهاية، ينبغي توزيع الرسوم لإنشاء صورة حالمة مستوحاة من لوحات رودون.

المفردات

أكاديمية جوليان:

مدرسة فنية خاصة تدرّس فن النحت والرسم، أسَّسها الرسام الفرنسي رودولف جوليان (1839-1907) في باريس عام 1866. أول أعضاء جماعة "نابي" تخرَّجوا من هذه المدرسة.

انعدام المنظور:

غياب المنظور.

عربة:

مركبة يجرّها حصان ويقودها حوذي. يمكن استئجار العربة بالساعة أو لرحلة محددة. كانت العربات ذوات المقاعد الأربعة تُستخدم للتنقل في المدينة، وهي وسيلة النقل التي سبقت استخدام سيارات الأجرة.

آلة عرض الأفلام:

جهاز يخلق إيحاءً بالحركة من خلال العرض السريع لسلسلة من الصور الفوتوغرافية. تم اختراعه وعرض لأول مرة على الجمهور في العام 1895 من قبل الأخوين لوميير.

الفنون الزخرفية:

هي أشكال فنية تجمع بين الجمال والوظيفة، وكانت تُمارس للكسب المهني. يستخدم الفنانون الذين يمارسون هذا النوع من الفنون مواد متنوعة مثل الخزف والخشب والزجاج والمعادن والقماش والجصّ والحجر، إلخ. يشير المصطلح أيضاً إلى الأعمال الزخرفية ثنائية الأبعاد. كانت الفنون الزخرفية في الماضي تتناقض مع الفنون الجميلة (الرسم والنحت والعمارة والرسم، وما إلى ذلك) التي كانت تعتبر أرفع منها شأناً.

رسم اللوحات على حامل الرسم:

تقنية يتم فيها وضع لوحة صغيرة أو متوسطة الحجم على إطار خشبي (حامل) للرسم عليها. وهي تختلف عن التصوير الجصّي، واللوحات الجدارية، واللوحات الضخمة التي لا تحتاج إلى حامل.

الألوان المسطّحة:

هي منطقة ذات لون موحد تُطلى دون تباين في اللمعان أو النقاءِ.

الحركة الانطباعية:

هي حركة فنية تصويرية تشكلت في فرنسا في منتصف القرن التاسع عشر. كان الهدف من الانطباعية هو تصوير الانطباعات المرئية والتصورات الأخرى التي يختبرها الفنان من خلال الرسم. ومن السمات الرئيسية لهذا الفن حرية اللمس (وضع الطلاء بسرعة على اللوحة، وغالباً ما تُستخدم ضربات الفرشاة على شكل "فاصلة"). اهتم الانطباعيون في المقام الأول برسم الطبيعة والمناظر الطبيعية، التي كانت تعتبر في السابق موضوعاً ثانوياً. من أشهر الفنانين الانطباعيين كلود مونيه (1840-1926).

التأثير الياباني:

تأثير الحضارة اليابانية على الفنانين والكتاب الغربيين في القرن التاسع عشر.

الطباعة بالحفر:

تقنية طباعية الهدف منها هو إنتاج نسخ متعددة من رسم تم تشكيله أصلاً بقلم الرصاص أو بالحبر على حجَر جيري مسطح. لإنتاج طبعة حفرية ملونة، يجب تكرار العملية مع كل لونٍ على حدة.

عالم الأحلام:

أشبه بالحلم أو الدخول في عالم الأحلام.

تقاليد الشنتو:

هي مجموعة من المعتقدات اليابانية تعود الى العصور القديمة. تتميز هذه التقاليد بوجود عددٍ هائلٍ من أرواح الكامي (أرواح تحرس المكان) وتعيش بين عناصر الطبيعة (الجبال، الأشجار، الأنهار، إلخ).

سطح الاستناد:

السطح الذي يُنفَّذ فوقه العمل الفني. بالنسبة للوحات يكون سطح الاستناد هو القماش أو الورق أو الجدار أو الخشب، إلخ.

الرمزية:

حركة أدبية وفنية في أوروبا بدأت في نهاية القرن التاسع عشر، تقوم هذه الحركة على الصور وافتراض وجود عوالم حقيقية، من الأحلام والخيال.

التمبيرا:

تقنية تصويرية، يتم فيها خلط الصبغات المطحونة والماء مع الغراء أو الصمغ العربي قبل الاستخدام مباشرة.

الخدع البصرية:

مصطلح يصف نوعاً من التصوير الفوتوغرافي يخدع فيه الفنان نظر المشاهد فيجعله يرى أشياء غير موجودة.

أوكيو-يه:

مصطلح ياباني يعني "تمثيل العالم الطافي". حركة فنية ظهرت خلال فترة الإيدو (1603-1868) وفيها كان الفنانون يستقون مواضيعهم من الحياة. حاولوا تصوير الهشاشة والطبيعة الزائلة للوجود.

التسلسل الزمني

1760

- مولد كاتسوشيكا هوكوساي (توفي عام 1849).

1797

- مولد أوتاغاوا هيروشيغه (توفي عام 1858).

1831

- بدأ كاتسوشيكا هوكوساي العمل على المجموعة السادسة والثلاثين من جبل فوجي وأكملها في العام التالي.

1840

- مولد برتراند رودون، المسمى أوديلون (توفي عام 1916).

1853

- دخول الأسطول الأمريكي بقيادة الكومودور بيري إلى خليج إيدو (المعروف اليوم باسم خليج طوكيو). بعد هذا الحدث، فتحت اليابان أبوابها للتجارة مع العالم الخارجي.

1864

- مولد بول سيروزييه (توفي عام 1927).

1867

- مولد بيار بونار (توفي عام 1947).
- مولد كير كزافييه روسيل (توفي عام 1944).

1868

- بداية عصر ميجي في اليابان (الذي استمر حتى عام 1912). تميّزت هذه الفترة بانتهاء العزلة المتعمدة للبلد وبدء سياسة التحديث.
- مولد إدوارد فويار (توفي عام 1940).

1870

- مولد موريس دوني (توفي عام 1943).

1879

- مولد مارغريت غابرييل كلود (توفيت عام 1950). تزوجت من بول سيروزييه عام 1912.

1888

- أسست جماعة "نابي" التي أطلقها بول سيروزييه. المجموعة الأولى تألفت فقط من رسّامي أكاديمية جوليان.
- بول سيروزييه يعرض على زملائه الشباب لوحة رسمها أثناء إقامته في بون- أفن (فرنسا) مع بول غوغان (1848–1903). تركت اللوحة أثراً عميقاً عليهم وأطلقوا عليها اسم العراف (ثم اشتهرت لاحقاً بهذا الاسم).
- أقيم أول معرض لتقنية الحفر الياباني في أوروبا في جاليري سيغفريد بينغ (1838–1905).

1889

- أقيم معرض باريس العالمي للاحتفال بالذكرى المئوية لقيام الثورة الفرنسية. تأثر فنانو جماعة "نابي" الشباب كثيراً بلوحات بول غوغان (1848-1903) وإميل بيرنار (1868–1941) التي شاهدوها في معرض مقهى فولبيني.
- تدشين برج إيفل في المعرض العالمي.

1890

- لتقنية الحفر الياباني أقيم معرض هام حول الحفر الياباني في مدرسة الفنون الجميلة لسيغفريد بينغ.

1895

- أقيم أول عرض سينمائي * للعامة في الصالون الهندي في غران كافيه، بولفار دي كابوسين في باريس.

1900

- أقامت باريس المعرض العالمي الخامس، الذي شهد انتصار الفن الحديث.
- المعرض الأخير لجماعة "نابي" في جاليري بيرنهايم للشباب.

معلومات عامة

تقدم الأنشطة التعليمية
باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية
الأحد، والثلاثاء، والأربعاء، والخميس
ابتداءً من الساعة 9:30 صباحاً.

يغلق المتحف يوم الإثنين.

مدة الجولات الإرشادية: 60 دقيقة.
مدة **ورشات العمل:** 90 دقيقة.

اتصل بنا!

لتخطيط الزيارة تفضلوا بزيارة:

https://www.louvreabudhabi.ae/en/visit/plan-your-visit

أو اتصلوا بمركز الاتصال على: 600565566

هل لديك أسئلة؟

تواصل مع قسم التعليم في
متحف اللوفر أبوظبي:
education@louvreabudhabi.ae

A9