



اللوفر أبو ظبي
LOUVRE ABU DHABI



AFFINITÉS JAPONAISES: VERS LE DÉCOR MODERNE

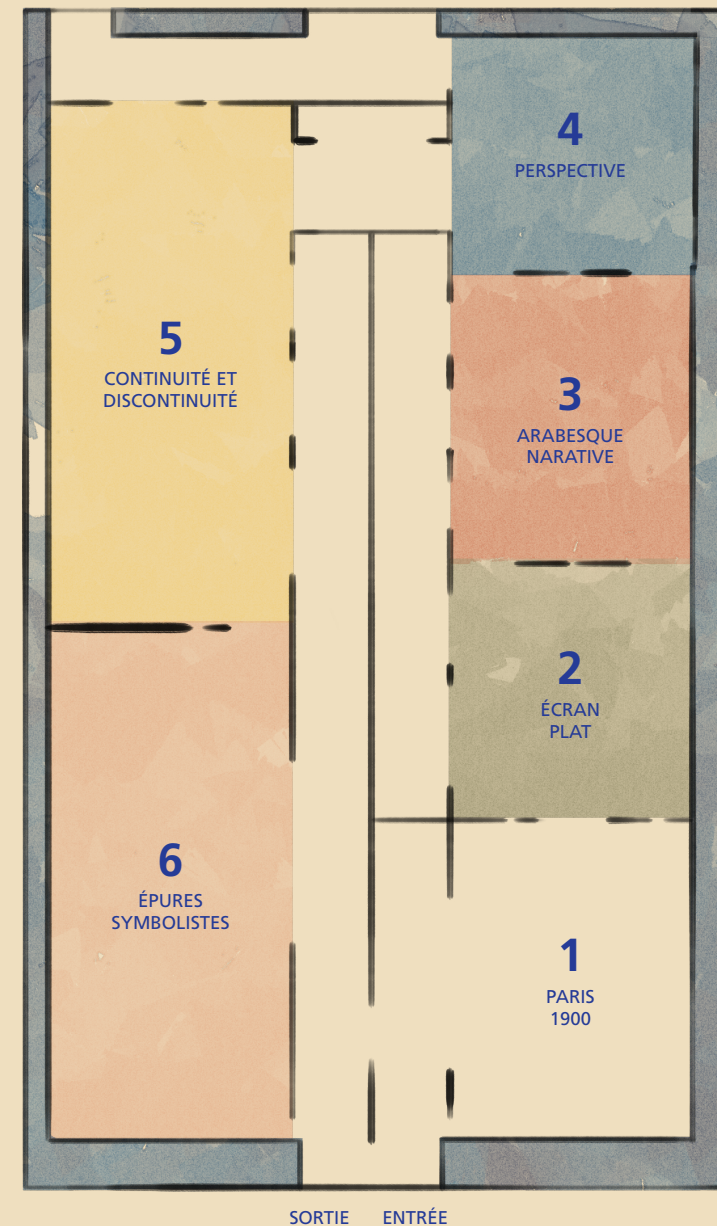
LIVRET D'ACTIVITÉ

PLAN DE L'EXPOSITION

Tu vas découvrir la nouvelle exposition du Louvre Abu Dhabi : **Affinités japonaises : Vers le décor moderne**. Est présentée ici une sélection de peintures décoratives réalisées par des artistes français, qui se faisaient appeler les Nabis, et par Odilon Redon à la fin du 19^e siècle et au début du 20^e siècle. Face à eux sont exposées plusieurs estampes et paravents japonais qui montrent l'influence de l'art japonais sur ces peintres européens.

Ce petit livret va te guider à travers les salles en te proposant de découvrir certaines œuvres de l'exposition. Il contient également plusieurs activités que tu peux réaliser au musée ou à la maison.

Nous te souhaitons une excellente visite !



ÉCRAN PLAT

SALLE 2

Cette estampe représente un paysage réalisé par Hiroshige, un artiste japonais. Comme dans tous ses paysages, l'homme reste présent dans la composition, on aperçoit ici plusieurs personnages empruntant une route sinueuse bordée d'arbres. Ce chemin permet de donner un effet de mouvement, de cheminement, on s'enfonce jusqu'à la ville en arrière-plan. Hiroshige utilise également souvent des couleurs franches, notamment du vert et du bleu, comme ici.

LE SAVAIS-TU?

- **Hiroshige est, avec Katsushika Hokusai (1760-1849), l'un des grands maîtres de l'estampe japonaise.**
- **Cette estampe appartient à une série appelée les *Cinquante-trois stations du Tokaido* où Hiroshige a représenté les différentes étapes de la route reliant Edo (Tokyo) à Kyoto.**
- **Notre estampe représente celle de Numazu, la douzième étape. A côté tu peux voir également la quatorzième étape : Yoshiwara.**



Utagawa Hiroshige
(vers 1797-1858)

Brume à Numazu, (12^e relais),
série des *Cinquante-trois relais du*
Tokaidō, 1833-1934
Estampe
Paris, Musée national des arts
asiatiques - Guimet

© RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Harry Bréjat

ACTIVITÉ

Les estampes japonaises ont une façon unique de représenter les paysages. Les artistes créent cette perspective particulière en superposant des couches d'encre de différentes couleurs.

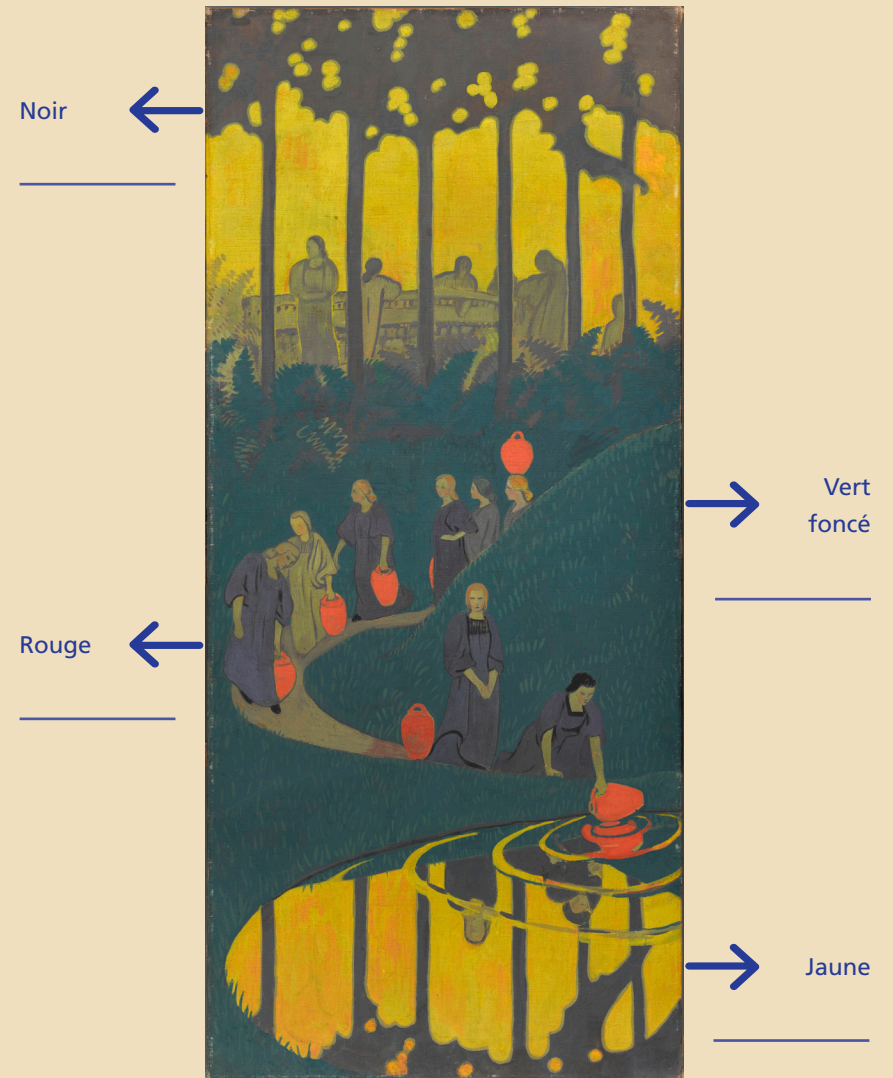
Regarde cette estampe japonaise et observe les différentes couches qui constituent ce paysage.



© Département de la Culture et du Tourisme - Abu Dhabi / APF

Maintenant, essaie d'utiliser les couleurs pour repérer les couches. Place les objets suivants dans les bons espaces:

Lac, récipients d'eau, herbe, arbres



© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

ARABESQUE NARRATIVE

SALLE 3

Ces deux panneaux ont été peints en 1891 par Maurice Denis, ils appartiennent à un cycle décoratif représentant les saisons européennes comprenant deux autres panneaux peints un an plus tard (*Avril* et *Juillet*). Le peintre met ici en scène des personnages féminins dans un cadre naturel. Il utilise des tons clairs, des bruns chauds aux reflets dorés pour créer une sensation de délicatesse, qui contribue à l'impression de sérénité. L'influence japonaise se fait sentir dans le traitement sinueux des écorces de marronniers ou dans la hauteur de la ligne d'horizon qui sépare le ciel.

LE SAVAIS-TU ?

- Denis utilise ici le sujet des saisons pour, en réalité, représenter les étapes de l'engagement amoureux.
- Le mois de septembre symbolise l'attente des fiançailles et celui d'octobre la préparation de la vie d'épouse.
- Il a volontairement exclu l'hiver des représentations pour symboliser un bonheur éternel qui ne s'étend que sur des saisons douces et belles.

1.



© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

2.



© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

1.

Maurice Denis
(1870 – 1943)

Octobre, dit aussi Soir d'octobre, 1891
Huile sur toile
Paris, Musée d'Orsay

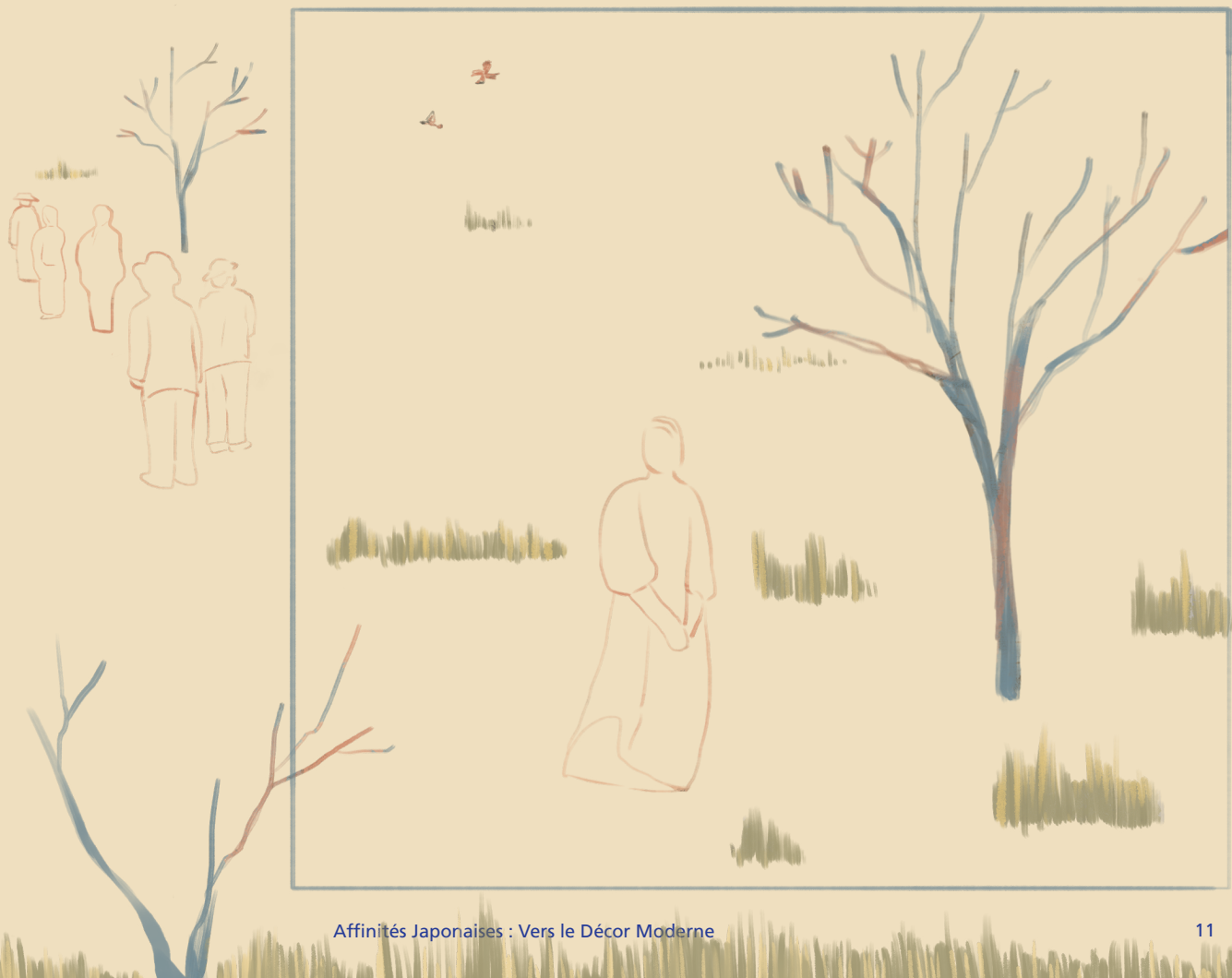
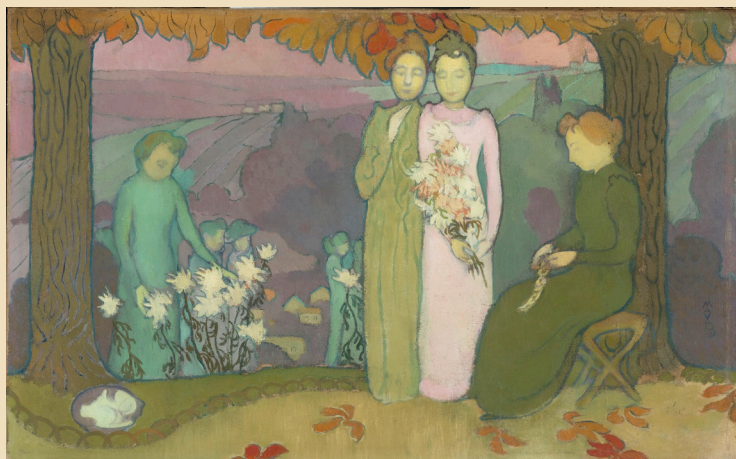
2.

Maurice Denis
(1870 – 1943)

Septembre, dit aussi Soir de septembre ou Femmes assises à la terrasse, 1891
Huile sur toile
Paris, musée d'Orsay, don de la comtesse Vitali en souvenir de son frère le vicomte Guy de Cholet, 1923

ACTIVITÉ

1. Regarde ces deux tableaux, ils sont très proches car l'artiste les a peints en même temps.
2. Compare les deux scènes : quelles similitudes et quelles différences remarques-tu ?
3. Observe le traitement des couleurs : à quel moment de l'année ou de la journée te fait penser chaque tableau ?
4. Observe la façon dont les couleurs employées pour les personnages rappellent les saisons. L'utilisation de figures humaines pour représenter une idée s'appelle la personnification.
5. Toi aussi comme Maurice Denis personnifie une saison, un mois de l'année ou un moment de la journée!
6. Utilise le schéma ci-dessous pour dessiner ton personnage avec les attributs correspondant à ta période préférée!
7. Inclus ce personnage dans un paysage de la saison que tu as choisie.



CONTINUITÉ ET DISCONTINUITÉ

SALLE 5

Sur ce paravent, l'artiste Pierre Bonnard a représenté au premier plan une mère avec ses deux enfants qui jouent avec des cerceaux et des chiens, sur le plan suivant des nourrices et en haut du paravent une frise de fiacres. Dans une lettre à sa mère, il explique que cette scène se déroule sur la place de la Concorde à Paris. Il justifie le choix du fond crème qui lui rappelle la poussière sur cette place.

LE SAVAIS-TU?

- Bonnard collectionnait de nombreuses estampes japonaises.
- Le choix du paravent correspond à une envie chez lui de travailler sur ce support japonisant remis au goût du jour par la fascination de l'époque pour le Japon.



Pierre Bonnard
(1867–1947)

Promenade des nourrices, frise des fiacres, 1897

Paravent constitué d'une suite de quatre feuilles lithographiées en cinq couleurs : bistre, jaune, bleu clair, rouge et noir ; tirage à 110 exemplaires Paris, musée d'Orsay; Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

ACTIVITÉ

Sur ce paravent les éléments situés en arrière-plan sont plus petits que ceux au premier plan. **Qu'est ce que ça veut dire?**

Cette représentation sur plusieurs plans permet d'exprimer un déroulement narratif. **Peux-tu raconter une histoire à travers un paravent?**



© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Michèle Bellot

1. À ton tour de créer une narration en utilisant le rectangle ci-dessous pour dessiner des motifs en lien ou en rupture les uns avec les autres.
2. Joue avec les lignes de démarcation du cadre pour créer des séquences séparées pour chaque panneau.
3. Inspire toi des paravents autour de toi.
4. Tu peux également relier les panneaux par des motifs en frise (comme sur le paravent de Bonnard).



CONTINUITÉ ET DISCONTINUITÉ

SALLE 5

La composition de ce Fusuma se distingue par la sobriété des motifs et par le rythme de leur succession dans l'espace.

Un fond d'or sert de toile de fond à l'ensemble du décor, le paysage se déploie sur les 4 panneaux sans tenir compte des séparations.

L'artiste a représenté 3 éléments naturels : l'air (les nuages), la terre (les rochers) et les végétaux. Les grues représentées sont des symboles de longévité et de bon augure en Asie orientale.

Le Savais-tu?

- Le Fusuma est un des éléments caractéristiques de l'architecture japonaise traditionnelle.
- Il s'agit d'une paroi coulissante, recouverte de papier généralement avec un décor peint.
- Avec le paravent, cet objet est le principal élément de décor des intérieurs japonais.



© Département de la Culture et du Tourisme - Abu Dhabi / APF

Ensemble de quatre fusuma

Japon, 18^e siècle
Encre, couleurs et
or sur papier
Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi

ACTIVITÉ

Les panneaux de l'œuvre de Vuillard
Jardins publics ont été mélangés !
Aide-nous à les remettre dans l'ordre.

Indice : Il y a 2 groupes différents, l'un composé
de 2 panneaux et l'autre composé de 3
panneaux. Le paysage en arrière-plan permet
de faire la continuité entre chaque.

1



2



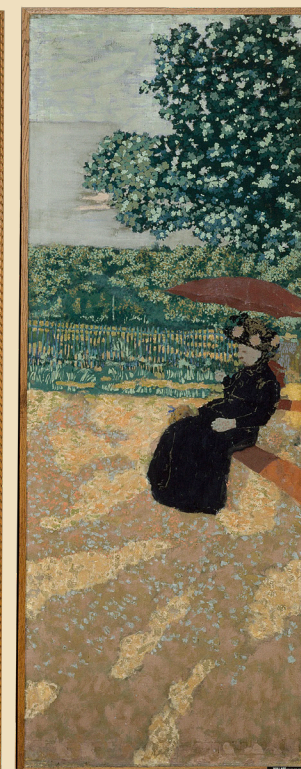
3



4



5



© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Jean Schormans

ÉPURES SYMBOLISTES

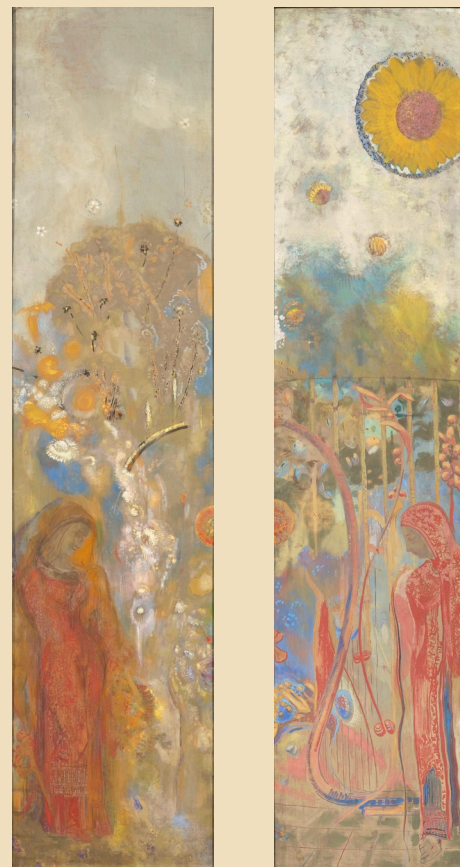
SALLE 6

Odilon Redon a réalisé pour l'un de ses principaux collectionneurs, la décoration de la salle à manger de son château. Quinze panneaux et un immense pastel ont donc été créés à cette occasion.

Cette composition témoigne de l'univers de Redon à la fois onirique et mystérieux. Elle représente des motifs végétaux stylisés, disséminés sur des fonds indéterminés où dominent les couleurs rouge et jaune. L'ensemble décoratif crée l'impression d'un monde flottant.

Le Savais-tu?

- **Les deux figures rouges sur les deux panneaux ci-dessus font référence à des personnages aux costumes étranges, des prêtresses hindoues ou des représentations de Bouddha en référence à d'autres œuvres d'Odilon Redon.**
- **Ces figures mystérieuses et sacrées sont un mélange d'éléments culturels et religieux d'Europe et d'Extrême-Orient.**



© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Odilon Redon (1840–1916)

Décoration pour la salle à manger du baron Robert de Domecy, 1901
Figure, Figure (Fleur Jaune)
Huile, détrempe et pastel sur toile
Paris, musée d'Orsay



© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Odilon Redon (1840–1916)

Décoration pour la salle à manger du baron Robert de Domecy, 1901
Marguerites
Huile, détrempe et pastel sur toile
Paris, musée d'Orsay

ACTIVITÉ

Te souviens-tu de paysages de tes rêves?

Certains rêvent en noir et blanc, d'autres en couleurs.

De quoi rêves-tu?

Dessine ici le sujet d'un de tes rêves (paysage, scène de la vie quotidienne, animaux ...).



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Des activités éducatives sont offertes en **arabe, anglais et français, le dimanche, mardi, mercredi et jeudi, à 09:30.**

Le musée est **fermé le lundi.**

CONTACTEZ-NOUS!

Pour préparer votre visite:

<https://www.louvreabudhabi.ae/en/visit/plan-your-visit>

Contactez le Centre d'appels :

600 56 55 66

QUESTIONS?

Contactez le Louvre Abu Dhabi Education

Department :

education@louvreabudhabi.ae