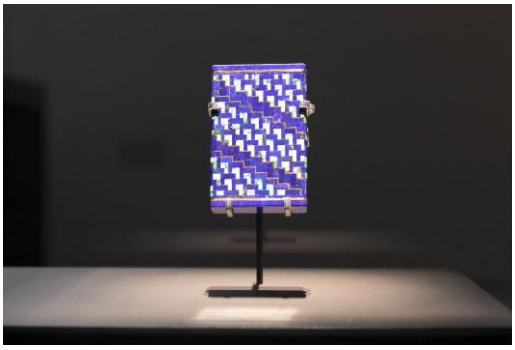
بيان صحفي

للاطلاع على المواد الصحفية، يُرجى الضغط هنا

متحف اللوفر أبوظبي يفتتح معرض "كارتييه، الفنّ الإسلامي ومنابع الحداثة" أمام الجمهور

يضم المعرض أكثر من 400 قطعة فنية مُقدَّمة من متحف اللوفر أبوظبي وعدد من المتاحف الشريكة، إضافةً إلى مجموعة من مقتنيات كارتييه وغيرها من المقتنيات الخاصة، وذلك بهدف تسليط الضوء على التأثير والإلهام الفني اللذَين امتدا على مدى أكثر من قرن.

جزء من زخرفة هندسيّة معماريّة
إيران، الرَيّ، القرنان الرابع عشر -الخامس عشر
فسيفساء خزفيّة ذات طلاء مزجّج ملوّن
باريس، فرنسا، متحف اللّوفر، قسم الفنون الإسلاميّة، رقم الجرد AFI 1917
حقوق الصورة: © دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي



علبة سجائر
كارتييه باريس، 1930
ذهب، لازورد، حجر الفيروز، ياقوت أزرق، ألماس
مجموعة كارتييه، رقم الجرد CC 91 A30
حقوق الصورة: © دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي. تصوير: إسماعيل نور / سيبنغ ثينغز

أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، 15 نوفمبر 2023: افتتح معالي محمد خليفة المبارك، رئيس متحف اللوفر أبوظبي، المعرض المتميز "كارتييه، الفنّ الإسلامي ومنابع الحداثة" الذي يفتح أبوابه أمام الزوار من تاريخ 16 نوفمبر 2023 إلى 24 مارس 2024. ينظم اللوفر أبوظبي هذا المعرض بالشراكة مع متحف الفنون الزخرفية، ومتحف اللوفر، ووكالة متاحف فرنسا بدعم من دار كارتييه، ويسلط المعرض الضوء على الأثر الكبير للفنون الإسلامية على تصميمات كارتييه منذ بداية القرن العشرين وحتى يومنا هذا.

يُقام معرض "كارتييه، الفنّ الإسلامي ومنابع الحداثة" بتنسيق مشترك بين كل من جوديت هينون رينو، كبيرة الأمناء ونائبة مدير قسم الفن الإسلامي في متحف اللوفر في باريس؛ وإيفلين بوسيمي، كبيرة أمناء قسم المجوهرات القديمة والمعاصرة في متحف الفنون الزخرفية سابقاً، بمساعدة من فاخرة الكندي، مساعدة أمين متحف أول. وترتكز هذه النسخة من المعرض على مشروع كان قد نُظِّم بشكل مشترك بين كل من متحف دالاس للفنون ومتحف الفنون الزخرفية في إطار تعاون متميز مع متحف اللوفر وبدعم من دار كارتييه بعنوان "كارتييه والفن الإسلامي: بحثاً عن الحداثة" (باريس-دالاس 2021-2022)، والذي تولى تنسيقه كل من هيذر إيكر، وجوديت هينون رينو، وإيفلين بوسيمي، وسارة شليونينج.

شهد مطلع القرن العشرين إقامة العديد من المعارض الكبرى عن الفن الإسلامي وانتشاراً واسعاً للأعمال الفنية، وبخاصة اللوحات والمخطوطات الفارسية والهندية، ما أدى لانتشار الموضة الفارسية في باريس. وقد كان لويس كارتييه، حفيد مؤسس دار كارتييه، معجباً للغاية بهذه التقاليد الفنية التي اكتشفها في سوق الفنون الباريسية؛ إذ تمكن خلال رحلته التي انطلق فيها بحثاً عن مصادر جديدة للإلهام من إثراء مكتبة دراسات دار كارتييه بأحدث المؤلفات المخصصة للفنون والهندسة المعمارية الإسلامية. شكّلت هذه المكتبة مورداً لا ينضب من الأنماط الفنية لمصممي الدار، بل كادت تكون مصدرهم الأساسي. كوّن لويس كارتييه، خلال العقد الثاني من القرن العشرين، مجموعة شخصية من مقتنيات الفنون الإسلامية وجعلها متاحة لمصممي الدار. وفي عام 1911، سافر شقيقه جاك كارتييه إلى الهند لتعزيز العلاقات مع الأمراء الهنود، وإلى منطقة الخليج العربي لاستكشاف سوق اللؤلؤ. وقد فتح استكشاف أنماط وأشكال الهندسة المعمارية والأعمال الفنية والأدب أمام الدار أبواب عالم جديد من أساليب التعبير الفني الحديث، بدءاً من التوجه الفني الخاص بجان توسان وحتى يومنا هذا.

يأخذ المعرض زواره في رحلة عبر أقسامه المختلفة يستكشفون خلالها المصادر التي استمدت منها الدار الإلهام، مع تسليط الضوء على أساليبها الإبداعية من خلال أكثر من 400 قطعة فنية من مجموعة مقتنيات متحف اللوفر أبوظبي، ومتحف الفنون الزخرفية، ومتحف اللوفر، ومجموعة مقتنيات وأرشيفات دار كارتييه، إضافةً إلى مجموعة من القطع الاستثنائية المُعارة من القصر الصغير –

متحف الفنون الجميلة في باريس، وغير ذلك من الأعمال الأخرى المُعارة، مثل روائع الفن الإسلامي، والمجوهرات، واللوحات، والرسومات، والقطع الفنّية المصغّرة، والمنسوجات، والصور الفوتوغرافية، والمواد الأرشيفية.

طبق مزخرف بورقة ساز زرقاء
تركيا، إزنيق، نحو سنة 1580
خزف بزخرفة تحت طبقة مزجّجة،
أبوظبي، اللوفر أبوظبي، رقم الجرد LAD 2012.045
حقوق الصورة: © دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي. تصوير: إسماعيل نور / سيينغ ثينغز

حقيبة أدوات زينة ذات زخرفة مستوحاة من خزفيّات إزنيق
كارتييه باريس، 1927
ذهب، بلاتين، طلاء المينا، ياقوت أزرق، زمرّد، ياقوت أصفر، مرجان، حجر القمر، ألماس
مجموعة كارتييه، رقم الجرد VC 41 A 27
نيلز هيرمان، مجموعة كارتييه
حقوق الصورة: © دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي. تصوير: إسماعيل نور / سيينغ ثينغز

في هذا الإطار، قال **مانويل رابانيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي**: "يسعى متحف اللوفر أبوظبي، باعتباره أول متحف عالمي في العالم العربي، إلى توسيع آفاق زوّاره من خلال توفير مجموعة متميزة من الأعمال الفنية الفريدة والخبرات الثقافية المُلهمة في أبوظبي، فمن خلال هذا المعرض، وبفضل مجموعة المقتنيات الرائعة المُعارة من شركائنا المتميزين، مثل متحف الفنون الزخرفية، ومتحف اللوفر، وغيرهما من المؤسسات البارزة، سيتمكن زوّارنا من اكتشاف روابط جديدة بين الثقافات، واكتساب فهم أفضل للحداثة، كما سيحظون بفرصة لاستمداد الإلهام من الجوانب الفنية الرائعة والمواد الفريدة التي يتميز بها الفن الإسلامي، وإبداعات الهندسة المعمارية، وتشكيلة مجوهرات كارتييه. ويعد معرض "كارتييه، الفنّ الإسلامي ومنابع الحداثة" المُقام في متحف اللوفر أبوظبي خير برهان على نجاح الشراكة المستمرة والناجحة بين مؤسستنا ودار كارتييه."

أما مُنسقتا المعرض، **جوديت هينون رينو وإيفلين بوسيمي**، فعلّقتا قائلتَين: "يأتي هذا المعرض كثمرة لما يقرب من خمس سنوات من البحث في الأرشيفات، والرسومات، والصور الفوتوغرافية لاكتشاف الروابط التي تجمع بين إبداعات كارتييه والفن الإسلامي، وتحديد المصادر التي استمد منها الفنانون الإلهام. وقد تمثلت نتيجة ذلك الجهد في تشكيل فهم عميق للعملية الإبداعية والانطلاق في رحلة لاستكشاف المصادر التي ألهمت الفنانين لتصميم بعض القطع الأكثر ابتكاراً من المجوهرات الفرنسية. كما يساعدنا هذا المعرض على فهم مدى أهمية اكتشاف الفن الإسلامي بالنسبة إلى الفنانين في مطلع القرن العشرين، وكيف أسهمت اللمسة الجمالية التي تركها هذا الفن في إنتاج الكثير من الروائع الفنية في أوروبا وبروز ظاهرة جديدة في عالم الموضة. ونأمل أن يكون لهذا المعرض السبق، من بين العديد من المعارض الأخرى، في تسليط الضوء على هذه التطورات التاريخية، وأن يمهد الطريق أمام العديد من الاكتشافات المتميزة".

من جانبه، صرح **غيليم أندريه، القائم بأعمال مدير إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي فى متحف اللوفر أبوظبي** قائلاً: "لطالما كان التأثير المُتبادل بين الثقافات عنصراً أساسياً في قصة اللوفر أبوظبي، وهو ما تشهد عليه قاعات العرض الدائمة والمعارض المؤقتة في المتحف. ويعتبر معرض "كارتييه، الفنّ الإسلامي ومنابع الحداثة" خير مثال لذلك؛ حيث يبين لنا كيف يواصل الماضي إلهام الحاضر. لقد لمسنا التقدير البالغ الذي يُكنّه زوار المتحف لبراعة الفنون الإسلامية وجمال زخارفها على مر السنين. وسيحظى الزوار، من خلال هذا المعرض الذي يضم أعمالاً لم يسبق عرضها، بفرصة للتأمل في العملية الإبداعية التي تُميّز الحرف اليدوية التي تجمع بين تراث الفن الإسلامي الثري والابتكارات الإبداعية التي تميزت بها الورش الباريسية في القرن العشرين. ويقدم هذا المعرض فرصة رائعة للتفاعل مع مختلف فئات الجماهير، لا سيما مجتمع المصممين المتنامي في دولة الإمارات العربية المتحدة".

في السياق ذاته، علَّق **بيير رينيرو، مدير الصورة والأسلوب والتراث في كارتييه**، قائلاً: "لقد أدى الفن الإسلامي دوراً محورياً ترك من خلاله أثراً ملموساً وهيكلياً في أسلوب كارتييه الإبداعي منذ بداية القرن العشرين. ولا يزال هذا الأثر ممتداً ويتسع نطاقه حتى يومنا هذا؛ وذلك بفضل ثراء الأنماط الهندسية وتشكيلاتها المتعددة، ويسلط هذا المعرض الضوء على اللغة الحية لأسلوب كارتييه، كما يُبرز بدوره مدى أهمية المجوهرات في مجال الفن. وسيمنحنا هذا المعرض أيضاً فرصة للكشف عن الروح الريادية الحقيقية التي تتميز بها كارتييه، إضافةً إلى الدور الذي أدته الدار في نشأة الحداثة في بداية القرن العشرين".

تضم أبرز مقتنيات اللوفر أبوظبي المعروضة على هامش المعرض **لوحاً عاجياً منحوتاً مع مخطوطات** (1334-1339، القاهرة، مصر)؛ **وطَبقاً مزخرفاً بورق الساز الأزرق وأزهار التوليب المنقطة والورود** (قرابة 1580، إزنيق، تركيا)؛ **وإناءً زجاجياً على**

شكل مصباح مسجد من تصميم جوزيف بروكار (1871، باريس، فرنسا)، بينما تشمل الروائع المُقدمة من متحف الفنون الزخرفية **حوضاً** لتيودور ديك (1863، باريس، فرنسا) وغلاف كتاب **"الرباعيات"** لعمر الخيام (1912، باريس، فرنسا). وتتضمن أبرز القطع المُعارة من متحف اللوفر **جزءاً من لوحة فسيفساء ذات زخارف هندسية** (القرن الرابع عشر - القرن الخامس عشر)، **وثلاثة مربعات خزفية من لوحة حائط** (1550 - 1600، دمشق، سوريا)، **ومقلمة يُقال إنها تخص ميرزا محمد مونشي، ومقلمة باسم الشاه عباس** (أواخر القرن السادس عشر - أوائل القرن السابع عشر، الدكن، الهند)، **وعلبة حليّ** (القرن التاسع عشر، إيران). وتساهم مجموعة كارتييه بأعمال فنية خاصة بما في ذلك **مشبك "معيَّن"** (كارتييه باريس، 1912)، **وحقيبة أدوات زينة ذات زخرفة مستوحاة من خزفيّات إزنيق** (كارتييه باريس، 1927)، **وعلبة سجائر "فارسيّة"** (كارتييه باريس، 1924)، **وقلادة هندوسية** (كارتييه باريس، 1936). ويقدم القصر الصغير –متحف الفنون الجميلة في باريس مجموعة استثنائية من الرسومات التي أبدعها شارل جاكو، وهو أحد المصممين الأساسيين لدى دار كارتييه.

©دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي. تصوير: إسماعيل نور / سبينغ ثينغز

من اليسار إلى اليمين
دروة متدرّجة، إيران، القرنان العاشر – الحادي عشر، زخارف جصيّة، باريس، متحف اللوفر، قسم الفنون الإسلامية، رقم الجرد MAO S. 147
تاج، كارتييه لندن، 1937، بلاتين، ألماس، زمرّد ريحاني، مجموعة كارتييه، رقم الجرد HO 12 A37
تاج، كارتييه لندن، 1937، ذهب، بلاتين، ألماس، أحجار سترين، مجموعة كارتييه، HO 14 A37

تضم الجهات التي أسهمت في هذا المعرض بأعمال فنية على سبيل الإعارة كلاً من: متحف اللوفر أبوظبي؛ متحف الفنون الزخرفية، باريس، فرنسا؛ متحف اللوفر، باريس، فرنسا؛ دار كارتييه وأرشيفات كارتييه؛ متحف آغا خان، تورونتو، كندا؛ مجموعة الصباح، دار الآثار الإسلامية، الكويت؛ متحف الشندغة، دبي، الإمارات العربية المتحدة؛ مجموعة آل ثاني؛ سعادة الشيخة نوف بنت خليفة آل ثاني؛ المكتبة الوطنية الفرنسية، باريس، فرنسا؛ غاليري آري جان، باريس، فرنسا؛ فابريك جروس، أنتويرب، بلجيكا؛ مجموعة مقتنيات سيدة الأعمال بانسي هو؛ مجموعة مينجديكسوان، هونج كونج؛ مجموعة مقتنيات القصر الأميري في موناكو؛ متحف كيه برانلي، باريس، فرنسا؛ متحف الفنون الجميلة في هيوستن، الولايات المتحدة؛ - متحف الفن الإسلامي، الدوحة، قطر؛ متحف الشارقة للحضارة الإسلامية، الإمارات العربية المتحدة؛ القصر الصغير، متحف الفنون الجميلة في باريس، فرنسا؛ مجموعة المقتنيات الخاصة بتينا فيدال-دوارت؛ مجموعة المقتنيات الملكية الخاصة بصاحبَي السمو دوق ودوقة غلوستر؛ متحف متروبوليتان للفنون، نيويورك، الولايات المتحدة؛ بالإضافة إلى العديد من الجهات المُعيرة الخاصة الأخرى.

يقدّم المعرض، على بعد بضع أقدام من قاعاته الرئيسية، مساحةً رقمية تفاعلية تحوي شاشات رقمية كبيرة تعرض عملية تجميع القطع الرئيسية لدى كارتييه والمصدر الذي استمدت منه إلهامها. وفي غرفتَين تتميزان بطبيعة غامرة لا متناهية، سيحظى الزوار بفرصة للاستمتاع بمشاهدة أنماط متحركة؛ ما يمنحهم تجربة بصرية آسرة بزاوية 180 درجة داخل هذا العالم الرقمي. وقد تولى تصميم سينوغرافيا المعرض والمساحة الرقمية ستوديو التصميم "ديلر سكوفيدو + رينفرو" في نيويورك. كذلك من المقرر أن تتزين واجهة المتحف على هامش هذا المعرض بمجموعة من العروض التي تشمل أعمالاً فنية وصوراً فوتوغرافية تصحب الزوار في رحلات جاك كارتييه من مرسيليا إلى أغرة، ومن بومباي إلى مسقط، ومن دبي إلى المحرق.

يصاحب معرض "كارتييه، الفنّ الإسلامي ومنابع الحداثة" برامج ثقافي وتعليمي متنوع ويضم جلسة حوارية متعمّقة مع منسقتَي المعرض، وعرضاً لفيلم وثائقي تتبعه حلقة نقاشية، بالإضافة إلى جولات إرشادية، وبرامج تدريبية، وعطلة نهاية أسبوع عائلية، وكتيّب للأنشطة.

لطالما كانت دار كارتييه من المؤسسات الداعمة لمتحف اللوفر أبوظبي. وفي عام 2019، ضم معرض "10 آلاف عام من الرفاهية" مجموعة من الروائع تضمنت قطعاً مميزة مُعارة من مجموعة مقتنيات كارتييه. وقد شارك متحف اللوفر أبوظبي بعمل فني باسم "سحابة عِطر"، وهو عمل تركيبي عطري من تصميم خبيرة العطور في دار كارتييه "ماتيلد لوران" وشركة "ترانس سولار كليما" للهندسة. وقد منح هذا العمل الفني التركيبي الزوار فرصة الانطلاق في رحلة حسية غامرة؛ إذ دعاهم إلى صعود سلم حلزوني للانغماس في سحابة عطرية.

سيحظى الجمهور بفرصة لاستكشاف المعرض من خلال وسائل مختلفة، كلها متاحة باللغات العربية، والإنجليزية، والفرنسية. وبإمكان الزوار الاستمتاع بجولة صوتية من خلال بودكاست المعرض الذي سيكون متاحاً عبر منصات البث المباشر بما في ذلك (Spotify- Deezer- Google podcast- Apple Podcast-Anghami)، إضافةً إلى الموقع الالكتروني وتطبيق الهاتف الخاصَّين بمتحف اللوفر أبوظبي. كما سيوفر المتحف كتالوجاً بثلاث لغات يبين الموضوعات، والأقسام، والأعمال الفنية المختلفة في المعرض.

لمزيد من المعلومات بشأن المعرض وحجز التذاكر، يرجى زيارة الموقع التالي www.louvreabudhabi.ae أو الاتصال باللوفر أبوظبي على: +971 600 56 55 66. الدخول إلى المعرض مجاني لمن يحمل تذكرة دخول المتحف. الدخول إلى المتحف مجاني للأطفال دون سن 18 عاماً.

انتهى

معلومات للمحرر

أوقات عمل المتحف

المتحف: ساعات العمل: من الساعة 10:00 صباحاً حتى 6:30 مساءً (من الثلاثاء إلى الخميس)؛ ساعات العمل الإضافية: من الساعة 10:00 صباحاً حتى الساعة 8:30 مساءً (من الجمعة إلى الأحد)؛ ويغلق المتحف أبوابه أيام الإثنين.
قبة المتحف: ساعات العمل: من الساعة 10:00 صباحاً حتى منتصف الليل (من الثلاثاء إلى الأحد) - ويكون موعد آخر دخول الساعة 11:00 مساءً؛ تُغلَق قبة المتحف أيام الاثنين.
مقهى المتحف: ساعات العمل: من الساعة 10:00 صباحاً حتى 6:30 مساءً (من الثلاثاء إلى الخميس)؛ ساعات العمل الإضافية: من الساعة 10:00 صباحاً حتى الساعة 10:00 مساءً (من الجمعة إلى الأحد). يغلق مقهى المتحف أبوابه أيام الاثنين
شرفة الفن: ساعات العمل: من الساعة 3:00 عصراً حتى 12:00 منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 11:00 مساءً) تُغلق شرفة الفن أبوابها أيام الاثنين.
مطعم فوكيتس أبوظبي ومارتا بار: ساعات العمل: من الساعة 12:00 ظهراً حتى 12:00 منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 10:00 مساءً) (من الثلاثاء إلى الخميس، والأحد)؛ مواعيد العمل في عطلة نهاية الأسبوع: من الساعة 12:00 ظهراً حتى 1:00 بعد منتصف الليل (يتم تسجيل آخر طلب الساعة 10:30 مساءً) (الجمعة – السبت)؛ يغلق مطعم فوكيتس أبوظبي ومارتا بار أبوابهما أيام الاثنين.
أبتيتود كافيه: ساعات العمل: من الساعة 9:00 صباحاً حتى 10:00 مساءً (يومياً بما في ذلك أيام الاثنين).

تابع حسابات اللوفر أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي التالية:
فيسبوك (Louvre Abu Dhabi)، وتويتر(@LouvreAbuDhabi)، وإنستغرام #LouvreAbuDhabi (@LouvreAbuDhabi).

نبذة عن اللوفر أبوظبي

أتى متحف اللوفر أبوظبي ثمرة اتفاق استثنائي عُقد بين حكومتَي أبوظبي وفرنسا، وقد عمل على تصميمه المهندس المعماري جان نوفيل، وفتح أبوابه أمام الجمهور في جزيرة السعديات في نوفمبر 2017. إن تصميم المتحف مستوحى من العمارة الإسلامية التقليدية، كما أن الضوء يتسلل من قبته الضخمة لينثر شعاع النور. وقد تحوّل المتحف، منذ عامه الأول، إلى مساحة اجتماعية فريدة تجمع الزوار في جو فني وثقافي. يحتفل اللوفر أبوظبي بالإبداع العالمي للبشرية، ويدعو الجماهير إلى تأمّل جوهر الإنسانية بعيون التاريخ. وهو يركّز، من خلال منهج تنظيم المعارض، على خلق حوار عبر الثقافات، وذلك من خلال قصص الإبداع البشري التي تتجاوز الحضارات، والمكان، والزمان. ويمتلك المتحف مجموعة فنية منقطعة النظير في المنطقة تغطي آلاف السنين من التاريخ الإنساني، وهي تشمل أدوات أثرية من عصور ما قبل التاريخ، وغيرها من القطع الأثرية، والنصوص الدينية، واللوحات التاريخية، والمنحوتات المعاصرة. وتدعم مجموعة المقتنيات الدائمة تشكيلة من الأعمال المُعارة من قِبَل شركاء المتحف، 19 مؤسسة ثقافية ومتحفاً عالمياً من فرنسا. ويُعد اللوفر أبوظبي بمثابة منصّة لاختبار الأفكار الجديدة في عالم تسوده العولمة، كما يدعم نمو الأجيال القادمة من روّاد الثقافة. ويُعَدّ المتحف بمثابة منصة ترتبط فيها أواصر المجتمعات ويحظى فيها الجميع بالترفيه عبر معارضه الدولية، وبرامجه، ومتحفه الخاص بالأطفال.

نبذة عن متحف الفنون الزخرفية

يسعى متحف الفنون الزخرفية، باعتباره مصدر إلهام للفنانين والحرفيين، إلى سرد قصة الفن المفيد بما فيه من أساليب تقليدية واستثنائية، جنباً إلى جنب مع الفنون الجميلة والصناعية. وقد شرع المتحف، منذ منتصف القرن التاسع عشر، في تكوين مجموعته الفنية التي ركز فيها على فئة الفنون الزخرفية، خاصةً من الغرب. وهي تشمل مجموعات قياسية وطنية من الفنون الجميلة، والتصميمات، والمجوهرات، والألعاب، والإعلانات، والتصميم الجرافيكي. كما يضم المتحف مجموعة الأزياء والمنسوجات الوطنية، التي تُعَدّ واحدة من أهم المجموعات في العالم. وتكتمل مقتنياته كذلك بمجموعة أعمال ذات شهرة عالمية أُنتجت بنمط "آرت ديكو"، إضافةً إلى مجموعة أعمال استثنائية بأسلوب "آرت نوفو". ويضم المتحف أقدم مجموعة من الأعمال الفنية غير الغربية، والآسيوية، والشرق أوسطية في فرنسا. كذلك من بين مقتنيات المتحف رسومات وصور فوتوغرافية، إلى جانب أكبر مجموعة من ورق الحائط في العالم. وتكشف مجموعة المتحف، التي تضم أكثر من مليون قطعة فنية، عن أشكال وأنماط الحياة بدءاً من العصور الوسطى إلى يومنا هذا؛ إذ يوجد 6000 عمل فني معروض على امتداد 7 طوابق، إلى جانب حوالي 20 غرفة تعيد إنشاء أجواء العصر الذي تمثله أو غرف أخرى قيد الترميم. إن هذا المتحف يقدم رؤية موسّعة وغير هرمية لتاريخ الفن وصولاً إلى أكثر الإبداعات المعاصرة.

نبذة عن متحف اللوفر

تحوَّل متحف اللوفر، الذي كان في السابق مقر إقامة ملكياً، إلى متحف وطني إبّان الثورة الفرنسية في عام 1793.
ويتجلى في مجموعة مقتنياته الفنية، المُوزعة على تسعة أقسام، أكثر من ثمانية آلاف عام من تاريخ العالم، كما تمثِّل أعماله الفنية البالغ عددها 33000 قطعة معروضة للجمهور في المتحف ملتقى تجتمع فيه الثقافات على اختلافها، متجاوزةً بذلك حدود الزمان والمكان؛ ما يجعل المتحف جديراً بكونه موطناً لكافة أشكال الإبداع الفني. لقد كانت لدى العديد من الفنانين، حتى قبل اندلاع الثورة، وِرَشهم الخاصة داخل متحف اللوفر. واليوم، لا يزال المتحف فاتحاً أبوابه أمام أعظم المبدعين المعاصرين، معيداً بذلك مجموعة مقتنياته إلى الحياة؛ ما يعزز أهميتها المعاصرة ويفتح أبواب المتحف أمام مزيد من الزوّار من شتّى أنحاء العالم.

نبذة عن مجموعة مقتنيات كارتييه

تضم مجموعة مقتنيات كارتييه أكثر من 3000 قطعة من أبرز القطع التي ابتكرتها الدار خلال تاريخها. وتتضمن مجموعتها المُنسقة بدقة وأرشيفاتها الموثقة بالكامل من قبل الدار تشكيلة من المجوهرات الراقية، والساعات الفاخرة، والمقتنيات الثمينة التي يعود تاريخها إلى ستينيات القرن التاسع عشر ويمتد حتى أواخر العقد الأول من القرن الحادي والعشرين. جدير بالذكر أن مجموعة كارتييه كانت محطّ أنظار المتاحف في جميع أنحاء العالم؛ حيث أُقيم أول معرض رئيسي عُرضت خلاله في عام 1989 في القصر الصغير في باريس، والذي كان بمثابة أول خطوة لها على درب مغامرتها المتميزة. كما رحبت بعض المتاحف والمؤسسات المرموقة من جميع أنحاء العالم باستضافة المعارض التي تنظمها كارتييه، بما في ذلك متحف متروبوليتان للفنون، والمتحف البريطاني، والقصر الكبير في باريس، ومتحف القصر في بكين، والمعرض الوطني الأسترالي، ومؤخراً متحف جوميكس في المكسيك ومتحف قصر هونغ كونغ في هونغ كونغ. شاركت الدار حتى الآن في 39 معرضاً في 30 مدينة استقبلت أكثر من 5 ملايين زائر. تم إنشاء مجموعة كارتييه عام 1983، وتحتفل هذا العام بالذكرى الأربعين لتأسيسها.

نبذة عن وكالة متاحف فرنسا

أُنشئت وكالة متاحف فرنسا عقب الاتفاق الحكومي الذي وُقِّعَ بين فرنسا وإمارة أبوظبي عام 2007، وقد أُقيمت هذه المؤسسة، التي تُعد بمثابة وكالة استشارات ثقافية وهندسية، للعمل على إنشاء متحف اللوفر أبوظبي وتقديم الدعم لهذا المشروع من كافة جوانبه (الإستراتيجية، والعلمية، والثقافية، والإنشائية، والجانب المرتبط بالموارد البشرية).

وتواصل مؤسسة متاحف فرنسا، منذ افتتاح المتحف عام 2017، تقديم الدعم للوفر أبوظبي في مجالات الأنشطة الأربعة الرئيسية التالية: إدارة وتنسيق الأعمال المُعارة من المتاحف الفرنسية تمهيداً لانضمامها إلى قاعات العرض الدائمة في المتحف، وتنظيم وتنفيذ المعارض العالمية، وبناء القدرات، وتدريب طاقم عمل المتحف، إضافةً إلى تقديم مجموعة واسعة من مهام الاستشارة والرقابة في كافة مجالات إدارة المتحف.

وتستعين مؤسسة متاحف فرنسا بمجموعة من الفرق التابعة لها في باريس وأبوظبي، إضافةً إلى شبكة تضم 21 مؤسسة ثقافية فرنسية رئيسية، ومتاحف شريكة تشمل ما يلي: متحف اللوفر في باريس، ومركز جورج بومبيدو، والمؤسسة العامة لمتحف أورسيه ومتحف دو لورانجيريه، والمكتبة الوطنية الفرنسية، ومتحف كيه برانلي – جاك شيراك، واتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير(RMNGP) ، وقصر فرساي، ومتحف غيميه (المتحف الوطني للفنون الآسيوية)، إلى جانب متحف كلوني (المتحف الوطني للعصور الوسطى)، ومدرسة اللوفر، ومتحف رودان، ودومين ناسيونال دو شامبور، ومتحف الفنون الزخرفية، والمتحف الوطني للآثار - سان جيرمان أو لاي، والهيئة المعنية بتسيير شؤون الممتلكات والمشروعات العقارية المتصلة بالثقافة(OPPIC) ، ومركز أبحاث وترميم المتاحف الفرنسية (C2RMF).
https://francemuseums.com/

نبذة عن المنطقة الثقافية في السعديات

تعتبر المنطقة الثقافية في السعديات منطقة متكاملة تم تكريسها للاحتفاء بالثقافة والفنون. وستكون المنطقة مركز إشعاع للثقافة العالمية بحيث تستقطب الزوار من مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة، والمنطقة، والعالم أجمع من خلال تنظيم عدد من المعارض المتفردة، وتقديم مجموعات فنية دائمة، واستضافة عروض الأداء، بالإضافة إلى العديد من الفعاليات الثقافية الأخرى. وستعكس التصاميمُ المبدعة لمقرات المؤسسات الثقافية في المنطقة الثقافية، بما في ذلك متحف زايد الوطني، واللوفر أبوظبي، وجوجنهايم أبوظبي، الفنونَ المعمارية المميزة للقرن الحادي والعشرين وبأبهى صورها. ستتكامل هذه المتاحف وتتعاون مع المؤسسات الفنية والثقافية المحلية والإقليمية، بما في ذلك الجامعات والمراكز البحثية المختلفة.

نبذة عن دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي

تتولى دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعَي الثقافة والسياحة في الإمارة، كما تغذي تقدم العاصمة الاقتصادي، وتساعدها على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع. ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسّخ مكانة أبوظبي كوجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة لتوحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعَي الثقافة والسياحة. وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة كوجهة للأصالة، والإبداع، والتجارب المتميزة، متمثِّلةً بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.