

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour les documents de presse, veuillez cliquer [ici](#)

Le Louvre Abu Dhabi dévoile « *Rois et reines d'Afrique : formes et figures du pouvoir* », une exposition qui célèbre la créativité de tout un continent

Il s'agit de la première exposition aux Émirats arabes unis et dans la région consacrée à l'art africain

Plus de 350 œuvres d'art africaines sont exposées jusqu'au 25 mai 2025



©Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi

Photo (de droite à gauche) : Marwa Al Manhali, directrice de Museum Shared Services; Manuel Rabaté, directeur du Louvre Abu Dhabi; Rita Aoun, directrice exécutive du secteur de la culture au DCT; S.E. Saood Al Hosani, sous-secrétaire du DCT Abu Dhabi; S.E. Noura Al Kaabi, ministre d'État au ministère des Affaires étrangères des Émirats arabes unis; S.E. Shaikh Shakhboot bin Nayhan Al Nahyan, ministre d'État au ministère des Affaires étrangères des Émirats arabes unis; Hon. Musawa Hannatu, ministre honorable des Arts, de la Culture, du Tourisme et de l'Economie Creative du Nigéria; S.E. Mohamed Khalifa Al Mubarak, président du Louvre Abu Dhabi; Emmanuel Kasarhérou, président du musée du quai Branly-Jacques Chirac; Hervé Barbaret, directeur général de Agence France Muséums; S. Exc. E. Nicolas Niemtchinow, Ambassadeur de France aux Emirats Arabes Unis; Françoise Niemtchinow, épouse de l'ambassadeur de France aux Émirats Arabes Unis; Sandra Lagumina, Présidente du Conseil d'Administration de Agence France Muséums; Hélène Joubert, Commissaire générale, Conservateur général du patrimoine et responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique du musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris ; Dr. Guillem André, directeur du département scientifique, du commissariat et de la gestion des collections du Louvre Abu Dhabi; El Hadji Malick Ndiaye, Commissaire associé, Chef du département des musées et conservateur du musée Théodore Monod d'art africain, Institut fondamental d'Afrique noire - Cheikh Anta Diop (IFAN-Cheikh Anta Diop), Dakar; Cindy Olohou, Commissaire associée, Responsable collection au Fonds régional d'art contemporain Île de France, critique d'art et Commissaire indépendante; Mariam Al Dhaheer, Assistante de conservation au Louvre Abu Dhabi; Faiz Imam, assistant de la ministre du Nigeria.

Abu Dhabi, Émirats arabes unis – 30 janvier 2025 Le Louvre Abu Dhabi a dévoilé sa première exposition de l'année, « *Rois et reines d'Afrique : formes et figures du pouvoir* », première exposition consacrée à l'art africain aux Émirats arabes unis et dans la région. Inaugurée en présence de S.E. Shaikh Shakhboot bin Nayhan Al Nahyan, ministre d'État au ministère des Affaires étrangères des Émirats arabes unis ; Hon. Musawa Hannatu, ministre honorable des Arts, de la Culture, du Tourisme et de l'Economie Creative du Nigéria, S.E. Noura Al Kaabi, ministre d'État au ministère des Affaires étrangères des Émirats arabes unis et S.E. Mohamed Khalifa Al Mubarak, président du Louvre Abu Dhabi, cette exposition inédite est présentée en partenariat avec le musée du quai Branly –

Jacques Chirac et France Muséums. Elle est organisée avec le soutien de HONOR, partenaire officiel de l'exposition, et de Valrhona, sponsor de l'événement.

L'exposition, qui se tiendra jusqu'au 25 mai 2025, célèbre la richesse de l'histoire, de la créativité et du patrimoine culturel de l'Afrique du XI^e au XXI^e siècle, tout en mettant en lumière la vitalité de son art contemporain. Les visiteurs peuvent explorer une extraordinaire collection de portraits royaux, de sculptures, d'objets cérémoniels et de textiles. Ils découvrent ainsi le lien durable qui unit l'art, le pouvoir et l'identité à travers le continent africain.

L'exposition a été conçue par trois conservateurs et conservatrices d'art africain ancien et contemporain : **Hélène Joubert**, commissaire générale de l'exposition, conservateur général du patrimoine et responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique du musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris ; **El Hadji Malick Ndiaye**, commissaire associé, Chef du département des musées et conservateur du musée Théodore Monod d'Art africain, Institut Fondamental d'Afrique Noire - Cheikh Anta Diop (IFAN-Cheikh Anta Diop), Dakar ; et **Cindy Olohou**, commissaire associée, Responsable collection au Fonds régional d'art contemporain, Île-de-France, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Le soutien a été apporté par l'équipe de commissaires du Louvre Abu Dhabi, représentée par Mariam AlDhaheri, adjointe à la conservation au Louvre Abu Dhabi.

L'exposition présente un total de 359 objets en provenance d'Afrique occidentale, centrale, australe et orientale. Elle comprend notamment des tenues royales d'une grande finesse et des figures spirituelles importantes. Ces pièces mettent en évidence le savoir-faire exceptionnel des artisans tout en révélant de manière plus approfondie la richesse et la diversité du patrimoine du continent.

« *Rois et Reines d'Afrique : formes et figures du pouvoir* » évoque le concept des royaumes tout en explorant diverses formes d'expression du pouvoir. En abordant les empires, royaumes, cités-États et chefferies, ainsi que des figures allant des dirigeants divins aux chefs héroïques, elle met en lumière les nombreuses facettes du pouvoir et de l'influence dans l'histoire de l'Afrique.

S.E. Mohamed Khalifa Al Mubarak, président du Louvre Abu Dhabi, a déclaré : « *Rois et reines d'Afrique: formes et figures du pouvoir* offre un aperçu remarquable de la vie des dirigeants vénérés de l'Afrique. Sa vision curatoriale extraordinaire révèle comment leurs héritages culturels continuent d'inspirer l'art et la culture africains contemporains et au-delà, reflétant la mission du Louvre Abu Dhabi de partager des histoires universelles à travers l'art. À Abu Dhabi, nous observons l'histoire culturelle dans toute sa richesse, mettant en lumière diverses formes d'expression créative issues de cultures du monde entier. J'espère que les visiteurs seront inspirés et enrichis par ces trésors qui racontent des histoires si fascinantes. »

Manuel Rabaté, directeur du Louvre Abu Dhabi, a déclaré : « *Rois et reines d'Afrique : formes et figures du pouvoir* s'inscrit dans notre engagement à présenter des moments clés de l'histoire de l'art, elle propose une exploration approfondie du riche patrimoine artistique de l'Afrique. L'Afrique, berceau de l'humanité et continent aux traditions riches et variées, est depuis longtemps une source de résilience et d'expression créative. En mettant en lumière son héritage durable, cette exposition reflète notre mission : attirer des publics variés en présentant des histoires qui transcendent les frontières et relient les cultures. Le Louvre Abu Dhabi est honoré de présenter cette exposition exceptionnelle, grâce au musée du quai Branly – Jacques Chirac, ainsi qu'à la précieuse contribution des commissaires, des prêteurs et de nos partenaires. »

Emmanuel Kasarhérou, président du musée du quai Branly – Jacques Chirac a déclaré : « *Rois et Reines d'Afrique* explore la notion complexe de pouvoir au travers d'œuvres issues des collections du

musée du quai Branly-Jacques Chirac et de nombreux musées africains. Enrichie d'évocations contemporaines, l'exposition est un voyage millénaire qui se veut un hommage à la force créatrice de tout un continent. Au-delà du propos, c'est aussi la méthodologie que je salue. Projet multivocal incarné par un commissariat partagé, *Rois et Reines d'Afrique* s'est conçue dans un esprit de coopération fertile. Je me réjouis également de l'organisation du symposium « Musées africains : enjeu d'aujourd'hui et de demain » qui réunira les représentants de musées d'Afrique, démontrant encore les liens noués et cette méthode de travail résolument ouverte et horizontale. Je suis très heureux que cette exposition renforce encore les relations entre le musée du quai Branly - Jacques Chirac et le Louvre Abu Dhabi dans leur ambition commune de circulation du patrimoine et des savoirs dont il regorge ».

L'exposition se compose de trois sections explorant l'art et le pouvoir des grands royaumes africains. La section consacrée à l'Afrique de l'Ouest met en lumière l'héritage artistique d'Ife, du Bénin, du Dahomé, et des peuples Akan et Yoruba, en présentant des sculptures somptueuses, des insignes royaux et le rôle de l'art dans la formation du pouvoir et de l'identité. La section dédiée à l'Afrique centrale présente les royaumes Kongo, Luba et Teke, dont les objets et les représentations cérémonielles témoignent du lien entre l'art, la spiritualité et l'autorité. La section sur l'Afrique australe et orientale met en avant les royaumes zoulous et éthiopiens, grâce à des objets qui célèbrent les riches traditions artistiques de la région. Le voyage s'achève avec une section consacrée au pop art africain, à la bande dessinée contemporaine et aux jeux vidéo.

Hélène Joubert, commissaire générale de l'exposition, conservatrice générale, responsable des collections africaines au musée du quai Branly – Jacques Chirac, a déclaré : « *Rois et Reines d'Afrique, formes et figures du pouvoir* » est issue d'une réflexion que j'ai menée sur les objets de pouvoir et la recherche d'un sujet universel. À partir des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac et d'acquisitions récentes, j'ai imaginé une exposition foisonnante qui serait une introduction aux arts de l'Afrique du XI^{ème} siècle à nos jours. Elle embrasse toutes les grandes régions d'Afrique subsaharienne et aborde de nombreux thèmes où se développe l'idée de l'excellence et de la beauté mises au service du pouvoir. Au-delà des collections du musée du quai Branly où j'ai fait une importante sélection, je me suis tournée vers d'autres ressources, notamment en Afrique, et des prêteurs privés. »

Elle a ajouté : « Cette exposition est aussi le fruit d'un travail collectif. Deux commissaires associés m'ont accompagnée dans cette formidable entreprise : El Hadj Malick Ndiaye et Cindy Olohou. Particulièrement connaisseurs de la création en Afrique, ils ont dans une approche ouverte apporté à la dominante historique du projet une réflexion complémentaire à travers différents axes du contemporain dans sa relation avec le passé. Pour finir, Mariam AlDhaheiri, Assistante de conservation au musée du Louvre Abu Dhabi, a exploré des ressources plus locales. Les apports et les commentaires des uns et des autres ont contribué au tissage d'un projet chatoyant et inédit qui, je l'espère, suscitera auprès du public émirati l'admiration, la surprise et la curiosité pour les arts de ce continent. »

Dr Guilhem André, directeur de la conservation scientifique et de la gestion des collections, a commenté : « La présence de l'exposition *Rois et reines d'Afrique : formes et figures du pouvoir* aux Émirats arabes unis marque une étape importante dans l'élargissement du spectre de l'histoire de l'art présenté dans nos expositions et dans l'hommage rendu à l'extraordinaire héritage culturel d'Afrique. Cette exposition offre au public une rare occasion de découvrir le rôle central de l'art africain dans la formation des concepts d'autorité, d'identité et de pouvoir au fil des siècles. Des

artefacts royaux aux chefs-d'œuvre contemporains, les œuvres remarquables qui sont exposées mettent en lumière la richesse et l'influence mondiale de l'art africain. Nous sommes également heureux d'accueillir le prochain symposium, *Musées africains : enjeux d'aujourd'hui et de demain*, en compagnie des représentants de musées africains et internationaux. Cet événement offrira une plateforme d'échange sans précédent entre ces institutions et une occasion idéale de faire le point sur leur situation actuelle. »

Parmi les objets prêtés, nous retrouverons une **Tête couronnée de la reine Oluwo**, Ife, Nigeria (XIV^e/XV^e siècle) ; **une paire de sandales**, Akan, Côte d'Ivoire ; **un siège Akan**, Côte d'Ivoire/Ghana ; un **Tambour Akatahounto**, Fon, Bénin ; un **Masque anthropomorphe Okuyi**, Punu, Gabon ; une **Statuette zoomorphe magique Nkisi nkondi**, Kongo, Congo ; et une **Statue Lefem à l'effigie d'un chef**, Bangoua, Cameroun. L'exposition comprend également des œuvres d'art contemporain, dont Le **Mali**, **un trésor d'Abdoulaye Konaté**, et celles d'**Eddy Kamuanga Ilunga**, représentant des corps couverts de circuits électriques, entre autres.

L'influence de l'islam sur le continent africain est visible dans les importantes œuvres d'art exposées, et notamment : Un **manuscrit de Coran** et ses étuis (fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle), une **planchette coranique** (avant 1972) et une œuvre d'art contemporaine de Louis Barthélémy et Tarek El Safty, **Pèlerinage de Mansa Musa à La Mecque**, représentant le pèlerinage de Mansa Musa à la Mecque, au XIV^e siècle, sur une tapisserie en coton, qui symbolise l'empreinte profonde laissée par le souverain malien.

Le Louvre Abu Dhabi présente également une nouvelle acquisition majeure : *The Fluctuating Throne*, du célèbre artiste mozambicain Gonçalo Mabunda. Fabriquée à partir d'armes déclassées de la guerre civile du Mozambique (1976-1992), cette puissante sculpture transforme les instruments du conflit en un symbole de résilience, d'espoir et du pouvoir transformateur de l'art. Avec son design anthropomorphe et son visage ressemblant à un masque, le trône reflète la dualité de la lutte et de la force humaines. Il enrichit ainsi le récit de l'exposition sur l'histoire, l'identité et la créativité dans l'art africain.

L'exposition rassemble une collection variée, associant des œuvres de la collection permanente du Louvre Abu Dhabi à des pièces prêtées par de prestigieuses institutions internationales du Nigeria, du Sénégal, de Côte d'Ivoire, d'Afrique du Sud et de France. Les importantes contributions d'institutions basées aux Émirats arabes unis, dont le Guggenheim Abu Dhabi et la Sharjah Art Foundation, ont enrichi encore davantage l'exposition. Cette association de partenariats locaux et mondiaux crée une mosaïque dynamique de l'art africain, soulignant sa richesse culturelle et ses relations mondiales.

Laurance Li, directeur général de HONOR GCC, a déclaré : « Nous sommes honorés de nous associer au Louvre Abu Dhabi pour cette remarquable exposition. Cette collaboration reflète notre volonté d'encourager l'innovation et la créativité, non seulement par le biais de la technologie, mais aussi en soutenant des initiatives culturelles et artistiques qui inspirent et unissent les communautés. Notre partenariat avec le Louvre Abu Dhabi est un véritable témoignage de cet engagement. »

Programme pédagogique et culturel

Un riche programme culturel et éducatif accompagnera l'exposition *Rois et Reines d'Afrique : formes et figures du pouvoir*, au moyen d'une série d'événements :

- **Un symposium** : Du 28 au 30 janvier, le Louvre Abu Dhabi accueillera un symposium « Musées africains : enjeux d'aujourd'hui et de demain » de trois jours, en présence de plus de

23 intervenants du continent africain et de plus de 30 institutions internationales venant de quatre continents. L'événement explorera des sujets clés tels que les récits en évolution des musées, les nouvelles approches de la gestion des collections, les collaborations internationales et le rôle des jeunes dans la construction de l'avenir des musées en Afrique. Commandé par le Louvre Abu Dhabi et produit par France Muséums, ce symposium offre une plateforme dynamique ouverte au dialogue, à l'innovation et aux échanges culturels entre les professionnels des musées du monde entier.

- **Le festival du café** : Du 14 au 16 février, les amateurs de café sont invités à explorer les liens culturels entre l'Afrique et la péninsule arabique à travers les traditions du café, au parc du Louvre Abu Dhabi. Les visiteurs pourront assister à des cérémonies autour du café éthiopien et local, agrémentées de récits. Le festival présentera également *Fables from the Land that Stood Still*, un spectacle de danse contemporaine mettant le public en contact avec la culture Nama par le biais de récits et de mouvements.
- **Masquerave** : Le 15 février, les invités sont conviés à une masquerave inoubliable, animée par DJ Black Coffee, dont le fils Sona assurera la première partie. La masquerave fusionnera la mascarade classique et le mélange de house, de percussions africaines et de musique électronique de l'artiste. Cet événement, organisé en collaboration avec le DCT Abu Dhabi Events Bureau, sera l'occasion de découvrir les masques étonnants conçus par l'artiste Zak Ové, ainsi que des spectacles captivants tels que l'Espresso Martini Acrobat, le Coffee Cup Roly Poly, et des danseurs à l'énergie débordante, pour un mélange envoûtant de musique et d'art.
- **Activités autour de l'exposition** : Un large éventail d'activités éducatives sera proposé aux adultes, aux familles et aux jeunes. Par exemple, des week-ends familiaux et des visites guidées permettront d'approfondir la connaissance de l'exposition.

Pour la première fois, le parc du Louvre Abu Dhabi se transformera en galerie extérieure, avec *Black Starliner*, un totem monumental de 12 mètres de l'artiste britannico-trinidadien Zak Ové. Cette œuvre d'art contemporain saisissante explore les thèmes de la diaspora africaine, de l'afrofuturisme, du multiculturalisme et de la mondialisation, tout en reflétant la complexité et l'interconnexion de l'identité.

La nuit, les visiteurs peuvent assister à d'impressionnantes projections sur l'architecture du musée. Ils découvrent des motifs géométriques africains vibrants nommés « *Projection of Harmony* », créés par une artiste sud-africaine de renom, Esther Mahlangu.

Le catalogue de *Rois et reines d'Afrique : formes et figures du pouvoir* est disponible en arabe, en anglais et en français à la boutique du musée.

Pour plus d'informations sur l'exposition et pour réserver vos billets, rendez-vous sur le site www.louvreabudhabi.ae ou appelez le Louvre Abu Dhabi au + 971 600 56 55 66. L'entrée à l'exposition est gratuite avec les billets d'entrée générale du musée.

-FIN-

NOTES AUX RÉDACTEURS EN CHEF

Horaires du Louvre Abu Dhabi

Musée : Horaires d'ouverture : 10 h – 18 h 30 (du mardi au jeudi) ; horaires prolongés : 10 h – 20 h 30 (du vendredi au dimanche) ; fermé le lundi.

Dôme : Horaires d'ouverture : 10 h – minuit (du mardi au dimanche), dernière entrée à 23 h ; fermé le lundi.

Café du musée : Horaires d'ouverture : 10 h – 19 h (du mardi au jeudi) ; horaires prolongés : 10 h – 21 h (du vendredi au dimanche). Fermé le lundi.

Art Lounge : Horaires d'ouverture : 15 h – minuit (dernière commande à 23 h) ; fermé le lundi et pendant l'été.

Fouquet's Abu Dhabi et Marta Bar : Horaires d'ouverture : 12 h – minuit (dernières commandes à 22 h) (du mardi au jeudi et le dimanche), le week-end : 12 h – 1 h (dernières commandes à 22 h 30) (du vendredi au samedi) ; fermé le lundi.

Aptitude Café : Horaires d'ouverture : 9 h – 22 h (tous les jours y compris le lundi)

Suivez le Louvre Abu Dhabi sur les réseaux sociaux : Facebook ([Louvre Abu Dhabi](#)), Twitter ([@LouvreAbuDhabi](#)) et Instagram ([@LouvreAbuDhabi](#)) #LouvreAbuDhabi.

À PROPOS DU LOUVRE ABU DHABI

Fondé à la suite d'un accord exceptionnel entre les gouvernements d'Abu Dhabi et de la France, le Louvre Abu Dhabi a été conçu par Jean Nouvel et ouvert sur l'île de Saadiyat en novembre 2017. Le musée s'inspire de l'architecture islamique traditionnelle et son dôme monumental crée une pluie d'effets lumineux et un espace social unique qui rassemble les gens.

Le Louvre Abu Dhabi célèbre la créativité universelle et invite le public à voir l'humanité sous un nouveau jour. Grâce à son approche conservatrice innovante, le musée se concentre sur une meilleure compréhension entre les cultures : à travers des histoires de créativité humaine qui transcendent les civilisations, les géographies et les temps.

La collection toujours plus fournie du musée est inégalée dans la région et couvre des milliers d'années de l'Histoire humaine, avec notamment des outils préhistoriques, des objets anciens, des textes religieux, des peintures emblématiques et des œuvres d'art contemporaines. La collection permanente est complétée par des prêts réguliers de la part de 19 institutions partenaires françaises, ainsi que de musées régionaux et internationaux.

Le Louvre Abu Dhabi est un terrain d'essai pour de nouvelles idées dans un monde globalisé et défend de nouvelles générations de leaders culturels. Ses expositions internationales, sa programmation et son Musée des enfants sont des plateformes inclusives qui relient les communautés et apportent du divertissement à tous.

À PROPOS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac est consacré aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Son bâtiment, conçu par l'architecte Jean Nouvel, est devenu un emblème du patrimoine parisien, à deux pas de la tour Eiffel. Depuis son ouverture en 2006, le musée accueille chaque année quelque 1,3 million de visiteurs du monde entier.

Avec 370 000 objets, 700 000 images et plus de 200 000 ouvrages de référence, sa collection est l'une des plus importantes au monde et regorge de chefs-d'œuvre. Témoignage du génie humain et de la vie des sociétés, ces pièces présentent un intérêt culturel et scientifique majeur. Les nombreuses activités scientifiques, culturelles et techniques menées par l'établissement en partenariat avec les pays d'origine de ses collections contribuent à l'étude, à la conservation et à la circulation des œuvres. Elles favorisent ainsi la diffusion des connaissances auprès d'un large public, tant en France qu'à l'international. Parallèlement, un programme riche et pluriannuel permet aux visiteurs de découvrir les sociétés non européennes et leurs arts ou d'approfondir leurs connaissances à ce sujet.

Des expositions permanentes et temporaires, des concerts, des représentations, des lectures et des conférences contribuent à faire du musée du quai Branly – Jacques Chirac un forum culturel vivant où les cultures se rencontrent et dialoguent chaque jour.

www.quaibrantly.fr

À PROPOS DE FRANCE MUSÉUMS

Suite à l'accord intergouvernemental entre la France et les Émirats d'Abu Dhabi signé en 2007, France Muséums, une agence de conseil et d'ingénierie culturelle, a été créée pour œuvrer à la création du Louvre Abu Dhabi et appuyer le projet dans toutes ses dimensions (stratégique, scientifique, culturelle, du bâtiment et des ressources humaines).

Depuis l'ouverture du musée des Émirats arabes unis en 2017, France Muséums continue à soutenir le Louvre Abu Dhabi dans quatre grands domaines d'activité : la gestion et la coordination des prêts de la part des musées français pour les galeries permanentes du musée, l'organisation et la production d'expositions internationales, la formation des équipes, ainsi qu'un large éventail de missions de conseil et d'audit dans tous les domaines de la gestion de musée.

France Muséums mobilise ses équipes basées à Paris et à Abu Dhabi, mais aussi un réseau de 18 grandes institutions culturelles françaises et partenaires du musée : le Musée du Louvre, le Centre national d'art et de culture – Georges Pompidou, les musées d'Orsay et de l'Orangerie, la Bibliothèque nationale de France, le musée du quai Branly - Jacques Chirac, la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais (RMN-GP), le château de Versailles, le musée national des Arts asiatiques - Guimet, le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, l'École du Louvre, le musée des Arts décoratifs (MAD), le musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye, le musée Rodin, le domaine national de Chambord, l'Oppic (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture), le musée de l'Armée, l'Institut national du patrimoine et le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

<https://francemuseums.com/>

À propos de HONOR

HONOR est un fournisseur mondial de premier plan d'appareils intelligents. Son objectif est de devenir une marque technologique emblématique au niveau mondial et de participer à la création d'un monde plus intelligent pour tous grâce à ses produits et services de pointe. En mettant l'accent sur la recherche et le développement, HONOR s'engage à mettre au point des technologies offrant aux personnes du monde entier la liberté d'atteindre leurs objectifs et de repousser leurs limites. Avec une gamme de smartphones, de tablettes, d'ordinateurs portables et de montres de haute qualité adaptés à tous les budgets, le portefeuille de produits innovants, performants et fiables de HONOR aide les personnes à devenir la meilleure version d'elles-mêmes.

À propos de Valrhona

Partenaire des professionnels de l'arôme depuis 1922, Valrhona est un précurseur dans l'univers du chocolat. Aujourd'hui, elle se définit comme une entreprise dont la mission – « ensemble, faisons du bien avec de la bonne nourriture » – exprime la force de son engagement. Avec ses collaborateurs, chefs et producteurs de cacao, Valrhona imagine le meilleur du chocolat pour créer une filière cacao équitable et durable et inspirer une gastronomie qui a bon goût, qui est belle et qui fait du bien.

Chaque jour, Valrhona est animée par la volonté de construire des relations directes et durables avec les producteurs, de rechercher les prochaines innovations chocolatées et de partager son expertise. Valrhona accompagne les chefs dans la valorisation de leurs compétences et savoir-faire, les accompagnant dans leur quête d'une identité unique en repoussant sans cesse les limites de la créativité.

En janvier 2020, Valrhona est devenue une entreprise B Corporation®. L'entreprise est fière d'avoir obtenu ce label exigeant pour la deuxième fois en janvier 2024. Il récompense les entreprises les plus soucieuses de l'éthique au monde, qui allient toutes performance économique et responsabilité sociale et environnementale. Cette distinction est une reconnaissance de « Live Long », la stratégie de développement durable de l'entreprise façonnée par notre volonté de co-construire un modèle qui aurait un impact positif sur les producteurs, les salariés, les professionnels du goût et tous les amoureux du chocolat.

Choisir Valrhona, c'est s'engager pour un chocolat éthique. 100 % de nos fèves de cacao sont tracées jusqu'à nos producteurs, vous savez donc exactement d'où elles viennent, qui les a récoltées et qu'elles ont été produites dans de bonnes conditions. Choisir Valrhona, c'est choisir un chocolat respectueux des Hommes et de la planète.

www.valrhona.com

À PROPOS DU DÉPARTEMENT DE LA CULTURE ET DU TOURISME — ABU DHABI

Le département de la Culture et du Tourisme d'Abu Dhabi (DCT d'Abu Dhabi) favorise la croissance durable des secteurs de la culture et du tourisme d'Abu Dhabi et de ses industries créatives, alimente le progrès économique et contribue à la réalisation des ambitions mondiales plus larges d'Abu Dhabi. En s'associant à des organisations qui définissent la position de l'émirat comme destination internationale de premier plan, le DCT d'Abu Dhabi s'efforce d'unir l'écosystème autour d'une vision commune du potentiel de l'émirat, de coordonner les efforts et les investissements, de proposer des solutions innovantes et d'utiliser les meilleurs outils, politiques et systèmes pour soutenir les industries culturelles et touristiques.

La vision du DCT d'Abu Dhabi englobe la population, le patrimoine et le paysage de l'émirat. Nous nous efforçons d'améliorer le statut d'Abu Dhabi en tant que lieu d'authenticité, d'innovation et d'expériences inégalées, représenté par ses traditions vivantes d'hospitalité, ses initiatives pionnières et sa pensée créative.

À PROPOS DU QUARTIER CULTUREL DE SAADIYAT

Abritant le Louvre Abu Dhabi, le Berklee Abu Dhabi, le Manarat Al Saadiyat, l'Abrahamic Family House ainsi que le musée national Zayed, le teamLab Phenomena Abu Dhabi, le Guggenheim Abu Dhabi et le musée d'histoire naturelle d'Abu Dhabi qui ouvriront prochainement, le quartier culturel de Saadiyat est l'une des plus grandes concentrations d'institutions culturelles.

Le quartier culturel de Saadiyat est une plateforme mondiale, fruit d'un riche patrimoine culturel, qui célèbre les traditions et favorise une culture équitable. Il incarne l'autonomisation, en mettant en valeur les musées, les collections et les récits qui soutiennent le patrimoine de la région tout en promouvant un paysage culturel mondial diversifié.

Le quartier culturel de Saadiyat témoigne de l'engagement d'Abu Dhabi à préserver le patrimoine tout en adoptant une vision tournée vers l'avenir. Le quartier invite le monde à découvrir diverses cultures, en favorisant le dialogue et l'échange, et offre un espace culturel mondial qui soutient la région et le Sud.