

Art Here 2025 よくある質問

- 今年のテーマは何ですか。

応募者は「影」をコンセプトとした作品を1点応募してください。テーマは募集要項に記載されていますが、各作者が自由に解釈して構いません。

- すでにある作品に応募することはできますか。

新規に制作される作品に限ります。また、既存のシリーズのエディションは応募できません。-

また、作品が UAE 国外で制作される場合は、2025年8月15日までに完成し、発送できる状態でなければなりません。すべての作品は、制作場所に関係なく、2025年9月19日までに展示会場に設置できる状態でなければなりません。

- 応募できる作品は1点のみですか、それとも複数応募できますか。

1人の作者につき1作品のみお申込みください。

- ポートフォリオ提出の最低ページ数はありますか。

合計で20ページ以内とします。応募募集要項に記載されているすべての書類を含めてください。応募者は、応募内容に不備が生じない限り、書類を自由に構成できます。

- 作品の媒体やサイズは決まっていますか。

応募作品は彫刻でもインスタレーションでも、サイズに制限はありません。デジタル・メディアやプロジェクションは対象外です。屋外環境に耐えられる素材を検討することをお勧めします。

- 応募作品の技術的な仕様 (画像やファイルとその説明、展示要件など) とはどのようなものですか。

応募内容が十分に理解できるものとなるよう、作品に関するすべての技術的情報をファイルに含める必要があります (技法、媒体、サイズ、説明、画像など)。

- 「展示要件」とはどのような意味ですか。

作家は、応募する作品の設置に必要なすべての技術的要件を提出しなければなりません。吊りシステムの種類、必要な材料や機材、特大作品の壁の高さ、台座、照明、組み立て説明書、技術図面などです。

- 予算はどのように計算しますか。

作品の制作に使用する材料、設置の必要性、額装など (該当する場合) を考慮して、予算を計算することができます。

- 制作予算は、作品制作に必要な材料にのみ割り当てられるのですか、それとも作者の費用も含まれますか。

作者の仕事ぶりはそれぞれ異なるので、その人のニーズや活動に応じて作品の予算を計算することができます。作品の制作に多くの時間を要する場合、アーティストはスタジオでの時間も予算に含めることができます。また、リサーチ、知的財産権の付与、展覧会の設置やオープニングのための渡航にかかる費用や手数料は、すべて 10 万 AED (UAE ディルハム) の制作予算に含める必要があります。

- 作品の設置やロジスティクスは美術館が行ってくれるのですか。

選定された作品はすべて、ルーヴル・アブダビのチームが輸送し、展覧会に設置します。そのため、制作予算とは別に考えることができます。

- 展覧会に出品された作品は、展覧会終了後、美術館に收藏されるのですか。

すべての作品は、アーティストまたはそのギャラリーからの借用品として展示されます。後日、購入の交渉が行われる可能性があります。

- アラビア語での提出は可能ですか。英語でなければなりませんか。

アラビア語でも英語でも構いません。

- ポートフォリオはウェブサイトでもいいですか。あるいは作品の写真を 20 ページにまとめた PDF を送るのでもいいですか。

審査員が作者の活動をより深く知ることができるように、ポートフォリオは提出書類に詳しく記載する必要があります。より詳細な情報を得るためにウェブサイトのリンクを送ることはできませんが、ポートフォリオの代わりにすることはできません。

- 2人の作者が共同で企画書を提出することはできますか。

はい、デュオや共同、グループでの参加も可能です。他の作者と一緒に企画書を提出する場合は、チームの各メンバーの役割と情報を明確に記述し、応募は1通のみとしてください。制作予算と賞(受賞した場合)は共有する必要があります。

- 湾岸地域の出身でなくても応募できますか。

今年の応募対象はGCCと日本のみです。また、中東・北アフリカ地域(MENA)を拠点とし、GCCと関わりのあるアーティスト、現在GCCに居住している、あるいは過去にGCCに居住していたアーティスト(裏付ける証明が必要)、GCCのギャラリーに正式に所属するアーティスト、GCCで学業を修了したアーティスト(要卒業証明)も対象とします。